

La policía reprimió a manifestantes que tiraron piedras y quemaron cubiertas en las puertas de Economía

Más de cien detenidos en la Plaza

Páginas /4/5



"Cordial" reunión de Kirchner con la Iglesia

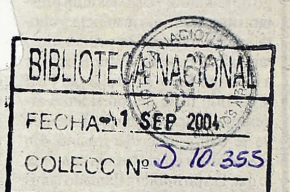
Con la pobreza en la agenda

Página/9





Página/12
el país
Buenos Aires, miércoles 1° de septiembre de 2004 - Año 18 - N° 5676 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8



FRENTE A FRENTE CON EL TITULAR DEL FMI

Kirchner, que se había reunido antes con los obispos, bromeó: "Hoy recibí a los enviados de dios, ahora me toca el del diablo". Rato presionó otra vez por las tarifas y los bancos, pero puso en primer lugar la deuda. El Presidente y Lavagna dejaron claro que no aumentarán el superávit Páginas/2/3

UN RATO CON EL DIABLO



Télam

FINALIDAD

"La lucha contra la pobreza y la inclusión social no son un fin *per se*, como tampoco el comercio ni las inversiones. La finalidad debe ser la felicidad humana. (...) ¿Utopía? Si no tenemos en el horizonte eso, ¿por qué vamos a seguir luchando y trabajando?, ¿cuál será, entonces, el sentido de que haga arte, música o labor gubernamental? ¿Por qué y para qué trabajamos? Es un hecho espiritual, para buscar estar mejor, por el bienestar del mundo. Eso no es utopía, es una labor diaria."

(*Del ministro de Cultura brasileño, Gilberto Gil, durante su paso por México.*)

Por lo menos 16 muertos y casi 100 heridos en un doble ataque en Beersheva. En Moscú, una bomba en el subte causó 10 muertos

Atentados suicidas en Israel y Rusia

Páginas/20/21

2 Godot lo vio con sus própios ojos, *por Mario Wainfeld*

4 Recesivo es pagarle al Fondo, *por Julio Nudler*

Por Mario Wainfeld

"El Presidente se lo dijo en su estilo y yo en el mío, que son distintos. Pero los dos le dijimos lo mismo", comentó Roberto Lavagna quien, en su estilo que irradia más flema que épica, se mostraba satisfecho en la tarde de ayer. Lo que le dijeron, básicamente, es que el superávit primario del 2005 no superará el 3 por ciento y que la oferta para el canje de deuda a acreedores privados es inmodificable.

Y hasta coincidieron en una caracterización del FMI, que tiene algo de reclamo. "Ustedes eran prestamistas de última instancia y ahora son cobradores en primera instancia", le espetó Néstor Kirchner a Rodrigo Rato. El titular del FMI replicó la frase del presidente argentino subrayando que Lavagna ya le había dicho lo mismo. En Economía y en la Rosada celebran lo que Perón hubiera llamado "unidad de concepción".

◆ **Planto en 3:** Kirchner fue tajante cuando dijo que el superávit primario del 2005 es inamovible. Los funcionarios argentinos dicen apegarse al artículo octavo del acuerdo de 2003 con el FMI que subordina un aumento de superávit primario a mejoras en índices de pobreza, desempleo y crecimiento. "En 2005 la cifra de superávit no puede superar el 3 por ciento", repitieron varias veces Kirchner y Lavagna ante un Rato que volvió obstinado sobre el punto. "¿Y en 2006?", pregunta **Página/12** a un allegado directo de Lavagna. Si quien calla otorga, el hombre otorgó.

◆ **Las empresas de bandera (española):** Rato habló de la necesidad de generar las condiciones para que las privatizadas "volvieran a invertir", un eufemismo para disimular (apenas) la exigencia de aumentos de tarifas. La respuesta de Economía fue que las negociaciones con las privatizadas vienen avanzando, que salieron del inmovilismo de hace algún tiempito. Tal como anunció **Página/12** ayer, Economía postula que el reciente aumento de tarifas eléctricas tendrá mucho impacto en las negociaciones por ser "una señal de cambio". No es tan seguro que del otro lado de la mesa lo vean igual.

◆ **El canje:** El titular del FMI no tiró sobre la mesa una exigencia numérica sobre el porcentaje de aceptación de la oferta argentina a los bonistas. Claro que, para no decir cifras, fue bastante preciso. Aludió a las experiencias de otros países en los años '90 que, haciendo juego, orillaron el 90 por ciento de aceptación. Y bajó un poquito el piso "ahora podría ser algo menos". Con lo cual sugirió la necesidad de seducir al famoso 80 por ciento que se viene manejando desde Washington. Los funcionarios argentinos sostuvieron lo que es su permanente punto: no es posible predeterminar porcentajes de aceptación, las predicciones son formuladas por actores interesados y aviesos. No son creíbles y prima la incertidumbre.

Rato, siempre según la versión local, se preguntó entonces qué harían el FMI y la Argentina si en enero de 2005 la aceptación no fuese tan alta como lo deseado. Habrá que esperar y ver, propusieron los sureños cuya postura filosófica los emparenta más con el "paso a paso" de Merlo que con la obsesividad del Primer Mundo. "Fue el único instante –explican en Economía– en que Rato demostró tener una duda, algo no cerrado respecto del futuro." La traducción al criollo es que la novedad del escenario desconcierta al FMI, que empieza a reconocerlo. La duda no suele ser la jactancia de los organismos internacionales pero siempre puede caber una excepción.

◆ **La política:** El visitante no incordió a Kirchner con preguntas sobre política pero sí se las formuló al ministro de Economía. Lavagna le comentó que había dos elementos contrapuestos. La política real mejoró notablemente en el último mes. Pero la imagen pública, muy dominada por los reclamos callejeros y el debate sobre seguridad, ha bajado. Lavagna sabe que los invitados leyeron notas lapidarias sobre la protesta social, ilustradas con fotos catástrofe salidas hace un mes en el *Financial Times* y hace días en el *Herald Tribune*. Y reconoció el problema. Pero detalló como positivo que el Congreso (tras una larga parálisis) haya vuelto a legislar dictando normas necesarias para el Ejecutivo, que la relación con los gobernadores es armoniosa y que la Corte no está conspirando contra el Gobierno como ocurrió hasta mayo de 2002. El ministro señaló que el Congreso y los gobernadores apaciguaron sus cuitas cuando se apaciguaron las hostilidades entre el Presidente y su precursor Eduardo Duhalde.

◆ **La coparticipación:** Tanto el Presidente como el ministro de Economía insistieron en que es un reclamo excesivo y a la vez superfluo. Superfluo porque la nación y las provincias vienen cumpliendo con las pautas de superávit comprometidas con los organismos internacionales. Excesivo porque es imposible el armado político de una nueva ley, que exige básicamente que las provincias "chicas" cedan dos puntos de lo que actualmente perciben en favor de Buenos Aires. Las provincias chicas no aflojarán, le explicaron. La ley podría zafar en Diputados por el peso de los bonaerenses pero en el Senado (con tres bancas por provincia) encallaría inevitablemente. A menos, psicopateó Lavagna, que la Nación pusiera de sus fondos esos dos puntos. Pero si así lo hiciera, los fondos saldrían del bolsillo único lo que restaría recursos para otros pagos, incluidos los de los acreedores externos. La del bolsillo único es otra imagen común a la que apelaron tanto el Presidente como su ministro.

◆ **La seguridad:** "Esto parece Valencia" fue el único comentario de Rato cuando una explosión retumbó en Economía. La seguridad no integró las charlas. Al fin y al cabo, coligen los argentinos, en España están acostumbrados a bombas y atentados. Pero es también cierto que en la delegación de Rato les cayeron gordos los incidentes en el Sheraton, protagonizados por un puñado de manifestantes mucho más bulliciosos que violentos. Tanto que hasta cabildearon acerca de mudar al visitante.

◆ **Staff no existís:** "Es un hombre que confía mucho en sus propias impresiones. No es tan tributario del staff del FMI como era Köhler. Ni siquiera estudia los datos al dedillo como sus predecesores. Las charlas, por lo tanto, van a lo general, a los puntos generales. Puede dar la sensación de que vuelve a temas trillados, tratados antes cien veces. Pero es que no quiere formar su juicio por boca de los burócratas". La caracterización que los negociadores argentinos hacen de Rato potencian el valor de su visita. El español es un hombre que no delega las decisiones ni las socializa especialmente. Su desapego (debe entenderse, siempre relativo dentro de lo que permite un organismo como el FMI) a lo que predica el staff es música sacra para los oídos de los argentinos que abominan a funcionarios como Anoop Singh a quienes juzgan burocráticos, poco dúctiles... y aunque no lo digan así por razones de estilo, bastante "mala onda". "Cuando había cuasi monedas en once provincias predecían el caos. Cuando las recuperamos se olvidaron del tema. Cuando, supuestamente, se venían miles de sentencias por amparos exitosos de ahorristas nos preguntaban todos los días por ese tema. Ahora ni lo mentan", rezonga Lavagna a quien quiera oírlo. En voz más baja clasifica con aplazos a Singh y su ballet.

◆ **Encuentro y reencuentro:** Lavagna conoce a Rato desde hace años, tuvieron alguna reuniones mano a mano, incluido alguna tenida muy dura referida a las privatizadas. Se tutean, algo no tan inusual para las costumbres españolas y argentinas. Kirchner lo veía de cerca por primera vez. Rato no se privó de una ironía al destacarle que Lavagna le hablaba siempre bien de él *(ver nota central)*. El cónclave en la Rosada fue más breve que el de Economía, menos técnico y se centró en lo que el Gobierno tabula como esencial: presupuesto, deuda con bonistas y privatizadas. Ambos encuentros, descriptos por los argentinos, fueron como a ellos les gustan: francos, duros. Pero mucho más cordiales que alguna célebre reunión de Kirchner con Horst Köhler, el antecesor de Rato.

◆ **Lo que viene:** Rato tomó nota, por primera vez en forma oficial, del pedido de Argentina de postergar los pagos "no obligatorios" que Argentina adeuda al FMI y que ascienden a 1000 millones de dólares hasta fin de año. Amediados de este mes se reunirá el directorio y ahí se resolverá qué hacer. Los argentinos creen que, en este punto, no habrá problemas. Y hasta se entusiasman con que habrá piedad respecto de la coparticipación.

Los puntos más peliagudos siguen siendo las tarifas y, por encima de todo, el canje, a cuyo respecto el final sigue abierto, pero muy abierto.

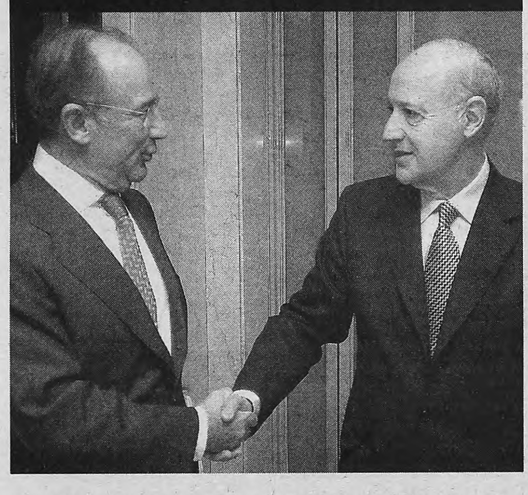
El G-7 continúa atravesado por presiones muy fuertes contra Argentina. Las lideran los italianos a quienes en Economía describen como "desaforados". Pero también varios "países chicos" de Europa hacen sentir sus broncas. Le impusieron a Rato una reunión previa a su venida para sonsacarle información fresca. Y los Estados Unidos –quién lo hubiera dicho, *our best friends*– están ensimismados en sus elecciones donde no hay lista sábana ni por ende terceras fuerzas.

El gobierno argentino sigue pidiéndole tiempo al tiempo. No espera del FMI gestos estentóreos de entusiasmo. Apenas (nada menos) que no obstruya la implementación del canje de deuda. Como ya se ha señalado, el objetivo del Gobierno es llegar a un 50 o 60 por ciento de aceptación a fin de verano de 2005. Con esa cifra, suponen, cundirá un lento contagio que permitirá amortiguar las presiones de los que sigan afuera. No lo expresan a gritos pero dejan toda la sensación de que no esperan ni anhelan una aceptación mayor. No se sabe cuántos acreedores se resignarán a cerrar trato. De hecho, a esta altura, ni siquiera se conocen cuáles son los reales tenedores de los bonos de deuda externa. La auditoría respectiva se hizo hace muchos meses y desde entonces los fondos buitres han hecho de las suyas.

El primer paso oficial para ir consiguiendo aceptaciones, como cuadra a la caridad bien entendida, empezará por casa: será apestillar a las AFJP para que acepten la propuesta argentina. Kirchner tiene pensado ponerse muy duro si la declinan. Tratándose de un presidente peronista está claro que no durará en hacer sentir el peso del poder del Estado para inclinar esa decisión. El punto se viene conversando, en términos nada blandos. El Gobierno ha decidido sacar del medio a los gerentes locales de las AFJP y discutir con sus reales conducciones.

Nada cambió demasiado en el día de ayer pero los funcionarios argentinos lo vivieron, dentro del escueto margen de lo posible, como un avance. De todas formas, como viene sucediendo con esta negociación inédita (por el monto en juego, por el contexto internacional, por la multiplicidad de acreedores, por la exótica política económica adoptada por Argentina) se sigue pulseando al límite, al borde del precipicio. Hasta ahora no se ha caído, pero tampoco se ha obtenido un escenario más desahogado. Qué van a hacerle, sigan participando.

Godot lo vio con sus propios ojos



ACUERDAN UNA

No me

Por David Cufré

"Señor Presidente, tenía mucho interés en conocerlo personalmente, porque Lavagna siempre me habla muy bien de usted. Pero yo no le creo nada."

"Bueno, tengo que contarle que antes de reunirme con usted estuve con los obispos. Y les dije que tenía el honor de recibirlos a ellos que son los enviados de Dios, porque después iba a recibir al enviado del diablo."

A esa altura, cuando se produjo el amistoso diálogo de la despedida, Rodrigo Rato ya había comprobado la magnitud del dispositivo de seguridad, había vivido de cerca la represión de una manifestación convocada para repudiarlo, había discutido con Roberto Lavagna y cambiado opiniones con Alfonso Prat Gay. Era mucho lo que tenía para hacer y ver en apenas siete horas. El encuentro con Néstor Kirchner había sido igual de intenso.

"Ni lo piense, ni lo sueñe. Aumentar el superávit no es un tema negociable", le dijo el Presidente, en uno de los momentos más ríspidos de la conversación. "El rol del FMI no es defender a los acreedores privados", completó el reproche. El director gerente del Fondo escuchó, pero no retrocedió. Llegó a la Argentina con el reclamo de una mejora en la oferta de pago a los bonistas y se fue con el mismo pedido. Frente a la intransigencia de las partes, la relación quedará en suspenso hasta fin de año, a la espera de la finalización del canje de deuda.

Además de Kirchner y Rato, en el despacho presidencial estaban Alberto Fernández, Lavagna, Guillermo Nielsen (secretario de Finanzas) y Héctor Torres (representante argentino ante el FMI). Junto al jefe del Fondo se sentaron el director del Departamento para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh; el representante del organismo en Argentina, John Dodsworth, y el vocero del Fondo, Thomas Dawson. La reunión se extendió por 50 minutos.

"El presidente Kirchner y yo convinimos en reanudar las conversaciones en la primera oportunidad posible y tan pronto como hayamos podido evaluar los resultados de la

Un vistazo a las finanzas

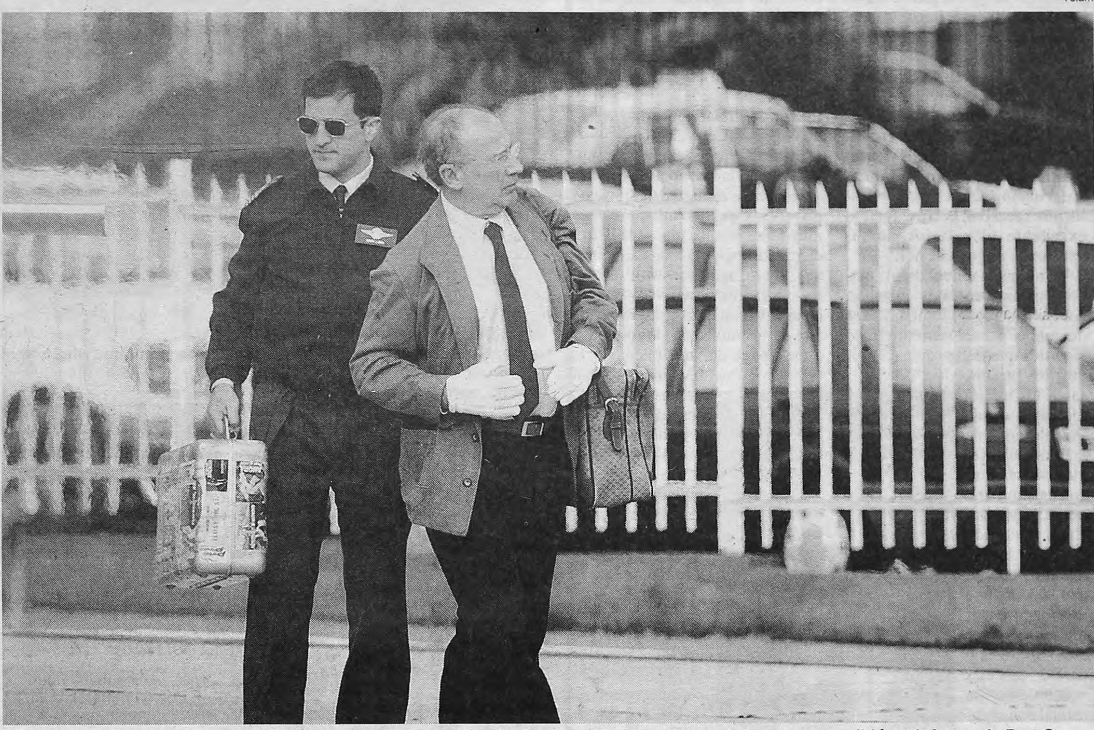
Además de las entrevistas con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, Rodrigo Rato se reunió con las autoridades del Banco Central: Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste. El presidente de la autoridad monetaria le dijo al jefe del Fondo que "sólo el tiempo y el establecimiento de incentivos adecuados" terminarán apuntalando al sistema financiero. Luego afirmó que el Banco Central propugna "una solución distinta" a la del FMI para fortalecer al sistema bancario. "Más que disminuir el número de entidades, hay que multiplicar los negocios", afirmó. En cuanto a la política para que los bancos vuelvan a prestar, Prat Gay sostuvo "que los sujetos de crédito deben ser analizados por la economía que viene, no por la que fue". La reunión se extendió por media hora.

IMPASSE EN EL PROGRAMA CON EL FMI HASTA DESPUES DEL CANJE DE DEUDA

pidas, no exijas, no aprietes

La visita de Rodrigo Rato al país transcurrió con violencia en las calles pero en paz puertas adentro. El Gobierno escuchó las mismas exigencias de siempre, pero se mantuvo en la misma posición inflexible. Finalmente, se acordó esperar los resultados de la renegociación de deuda para volver a sentarse.

Télam



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, en el país. Conoció a Kirchner, verificó los dichos de Lavagna y recibió un informe de Prat Gay.

reestructuración de la deuda", confirmó Rato a través de un comunicado y en un breve contacto con la prensa. Tras abandonar la Casa Rosada, se trasladó al Sheraton y habló desde allí. Lo habitual en visitas de anteriores jefes del Fondo, como Michel Camdessus o Horst Köhler, era dar las conferencias desde el Ministerio de Economía. "Hay dos componentes particularmente importantes" para que el FMI vuelva a activar el acuerdo con Argentina, remarcó Rato. El primero es "la conclusión de una reestructuración de la deuda integral y sostenible". El segundo es "la adopción de un marco fiscal propicio a mediano plazo", lo que, traducido del lenguaje diplomático, equivale a un reclamo de aumento del superávit fiscal.

Su primera actividad del día había sido un encuentro a solas con Lavagna. El ministro le planteó la necesidad de postergar por un año vencimientos con el FMI por 1000 millones de dólares. Se trata de créditos que, por sus características, permiten una prórroga en su cancelación por 12 meses. "Lo vamos a estudiar", dijo Rato en público. En privado, según contaron fuentes oficiales, sugirió que no habrá problemas con ese tema. Para el Gobierno la respuesta tuvo un sabor más agrio que dulce. La señal hacia afuera es que el Fondo no cede en nada fácilmente. Los acreedores están atentos a ese tipo de mensajes, porque les sirve para testear hasta qué punto tendrán el apoyo del organismo en su pelea por conseguir una mejor propuesta de reestructuración de la deuda.

Sobre el mismo punto, Kirchner le ratificó al ex ministro de Economía de José María Aznar que "Argentina cumplirá con los pagos al FMI, pero no nos pidan que saldemos los compromisos no exigibles". Esto quiere decir que el Gobierno enviará a Washington 1400 millones de dólares para cubrir los vencimientos impostergables con el Fondo, pero no girará los 1000 millones de las obligaciones prorrogables. El directorio del FMI deberá aprobar el diferimiento para que no haya problemas. Pero Kirchner le anticipó a Rato que si el trámite se demora, la Argentina no pagará.

Una de las preguntas que contestó el fugaz visitante fue acerca del estado en que se encuentra el programa del organismo con el país en este momento. Rato admitió que existe un "retraso" en la tercera revisión de las metas. "Estamos convencidos de que es una situación pasajera y nuestra intención es avanzar para que (la aprobación) pueda producirse lo más rápidamente posible." Para ello, afirmó, el Gobierno no deberá avanzar de aquí a fin de año "sobre los aspectos más importantes de las reformas estructurales que también forman parte del programa stand-by". En particular, la renegociación de los contratos con las privatizadas, para dar lugar a un aumento de tarifas, y la aprobación de una nueva ley de coparticipación.

Respecto de las compañías de servicios públicos, Lavagna le explicó a Rato las características de la última suba de la electricidad, lo que constituye una señal importante de que el Gobierno está trabajando en ese tema. En cuanto a la ley de coparticipación, Kirchner lo increpó a Rato: "No entiendo por qué el apuro de que sancionemos una nueva ley, si la Nación y las provincias tenemos superávit fiscales record", muy superiores a lo exigido por el FMI para este año. Sin embargo, el Presidente descartó que el excedente vaya a mantenerse por arriba del 4 por ciento del PIB en 2005, como le pidió Rato. La discusión se saldará más adelante. Primero "tienen que hablar los mercados", recalcó Lavagna, en referencia al canje de deuda. El FMI dirá que es exitoso si se pliegan más del 65 por ciento de los bonistas. El Gobierno, con el 50 se conforma.

Por Maximiliano Montenegro

Hay algo indiscutible en el ambiente de los economistas. El Fondo Monetario perdió el rumbo con Argentina. Desvirtuó totalmente su función, y ahora sólo le interesa cobrar, nada más. El titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, alguien insospechado de militar en contra del organismo, dejó en evidencia esa situación en el documento con estadísticas financieras que entregó a Rodrigo Rato.

El FMI fue creado hace 60 años en los llamados acuerdos de Bretton Woods como una especie de "banco central internacional", un prestamista de última instancia a nivel mundial para aminorar el impacto de las crisis en los países sometidos a corridas bancarias y/o de fuga de capitales. En Argentina, en los últimos dos años y medio, no actuó como prestamista de última instancia sino como cobrador de primera. Los números de Prat Gay muestran que, desde la devaluación, con el país sumido en la peor crisis de su historia, el FMI y otros organismos internacionales cobraron de Argentina 8300 millones de dólares, netos de reembolsos. En constraste, en otras 7 crisis cambiarias anteriores ocurridas en las segunda mitad de los noventa (México, Venezuela, Corea, Indonesia, Tailandia, Ecuador y Turquía) el Fondo prestó, en promedio, 6200 millones de dólares, pese a que la caída de depósitos en esos países fue, en promedio, la mitad que en Argentina.

Lo que está más en discusión en estos días entre los economistas es para qué sirve un acuerdo con el Fondo Monetario. Días atrás, Roberto Frenkel, ex jefe de asesores de Sourrouille, explicó que en los años ochenta y noventa al Fondo se le reconocía un papel de coordinador de las políticas económicas a nivel mundial. Sin hacer juicio de valor alguno, cuando el FMI acordaba con un país los inversores internacionales lo aceptaban como una señal inequívoca de hacia dónde iba el país. El "mercado" creía en el Fondo como auditor de los mandamientos del llamado Consenso de Washington y su aprobación era un guiño para hacer negocios. Hoy, en cambio, no está claro si los acuerdos son un sello de calidad o un estigma indeleble de las economías de alto riesgo.

Después de los múltiples fracasos del organismo, la impresión es que las opiniones están más bien divididas. Para algunos mantiene su poder de coordinación. En esta categoría revistarían los denominados "fondos institucionales", que administran los ahorros de largo plazo, como los previsionales. Para estas entidades, sin el aval del FMI, sería más riesgoso cerrar cualquier negociación con Argentina. En un segundo grupo están los inversores independientes –sin mandatos tan rígidos como los institucionales– para quienes la firma del Fondo sería indiferente. Finalmente están los fondos especulativos o buitres ("hedge funds", en la jerga) que propician la ruptura con el FMI para que haya más dólares disponibles para ellos.

¿A qué juegan el Fondo y Lavagna?

En este contexto, a qué juega Roberto Lavagna es algo que los analistas tampoco terminan de descifrar. Hay diversas hipótesis. Primera: Lavagna piensa que hay un nuevo orden internacional que hay que respetar. En ese mundo no existen más los salvatajes del FMI, éste es un acreedor privilegiado, y en consecuencia la quita en la deuda argentina debe ser la mayor de la historia. Si los acreedores no aceptan esta situación que vayan a presionar a los gobiernos del G-7, porque éstos cobrarán puntualmente de un ahorro fiscal en dólares que no alcanza para todos. Segunda hipótesis: con la estrategia de pagarle al FMI, mientras negocia con los acreedores, no acordar con los acreedores y/o romper con el FMI sería mucho más costoso en el futuro. Lavagna es mucho más "promercado" que el resto del Gobierno, está más dispuesto a flexibilizar su oferta a los acreedores para acordar, y le sube el costo a Kirchner de no aflojar un poco en el último tramo de la negociación. Tercera: Lavagna sólo quiere comprar poco tiempo caro para encarar la negociación con los acreedores y ver qué onda. No tiene estrategia, las cosas se le fueron de las manos, y fuga hacia adelante.

Los hipótesis 2 y 3 están en boca de consultores muy bien remunerados por bancos y financistas.

En cualquier caso, la apuesta del ministro es riesgosa. Rato insistió ayer con que para considerar exitosa la reestructuración de la deuda sería necesaria una adhesión al canje del orden del 80 por ciento. Lavagna sabe que hoy esa meta es inalcanzable. Si hacia enero no logra cambiar esta situación, el Gobierno habrá entregado 2000 millones de dólares al FMI a cambio de nada.

Recesivo es pagarle al Fondo

Mario Teijeiro y Jorge Carrera plantean qué hacer con el superávit fiscal, y coinciden en un punto: no mandarlo afuera.

Por Julio Nudler

Ninguno lo previó. Pero ahora que ya lo saben, discuten qué hacer con él. Se trata de una discusión del todo inusual en la Argentina, más aún que el propio superávit alcanzado. Ahora los economistas salen a la palestra con sus recetas: qué hacer con el ahorro ya acumulado por Hacienda, y cómo comportarse en adelante. Algo en lo que coinciden Mario Teijeiro, presidente del Centro de Estudios Públicos, y Jorge Carrera, director de Informe Iefe y catedrático platense en Finanzas Internacionales, es que lo malo, por recesivo, es transferir el excedente al exterior, incluyendo los pagos al FMI.

En números redondos, el fisco obtuvo un superávit primario consolidado de $ 17 mil millones durante el primer semestre. Esto significa que, luego de pagar todos los gastos, salvo los intereses de la deuda (buena parte de la cual está en regla), se encontró con un ahorro de esa magnitud. Una cuestión clave es saber qué hizo con él. Ese superávit se usó para pagar intereses por 2700 millones y para cancelar vencimientos de capital con organismos internacionales y aumentar las reservas por unos 7000 millones de pesos, mientras que otros fondos similares fueron a engrosar los depósitos del sector público en el sistema bancario, elevando así su capacidad prestable.

Según señala Teijeiro, sólo una parte de ese excedente fiscal tuvo un impacto recesivo, contribuyendo a frenar el crecimiento de la actividad, como se notó a partir del segundo trimestre. Para él, la porción que quedó en los bancos no actuó contractivamente porque aumentó la cantidad de crédito a disposición del sector privado. De este modo, éste puede recuperar, en forma de financiación, el dinero transferido al fisco a través de los impuestos. (Esto siempre que exista suficiente propensión a endeudarse.)

Lo que también indica Teijeiro es que el superávit resultó sí recesivo en la medida en que fue transformado en un aumento de reservas internacionales (tenencia de divisas por parte de órganos estatales) y en que fue utilizado para reducir la deuda con los organismos multilaterales, el FMI en primer lugar. Esto implica extraer recursos del sector privado, vía tributación, y "fugarlos" (término que utiliza este economista liberal) al exterior. Por ende, se contrae la demanda agregada.

"Seguir acumulando reservas o repagando deuda con el Fondo Monetario sería a puro costo, dado el efecto contractivo de un superávit fiscal que se usa para esos fines", precisa Teijeiro. Considera que el nivel actual de reservas (unos 18 mil millones de dólares) es suficiente como respaldo de "la estabilidad cambiaria y la (limitada) confianza privada que puede generar este gobierno". En otros términos: la credibilidad oficial tiene un techo, que no puede ser elevado a fuerza de apilar moneda fuerte en el Banco Central.

Según Teijeiro, el efecto contractivo pudo ser contrarrestado al revertirse la fuga de capitales privados y por los altos precios mundiales con los que se beneficiaron las exportaciones argentinas. "Pero, agotados estos factores extraordinarios –advierte–, continuar con una agresiva política de acumulación de reservas o de repago de vencimiento del FMI podría llevarnos a una recesión." Recomienda, por tanto, limitar en adelante la acumulación de reservas a una estimación de los intereses que se terminarán renegociando para la deuda en default, y además lograr un acuerdo con el Fondo que permita volver a refinanciar los vencimientos.

En ese contexto, sugiere disminuir el superávit, especialmente a través de una reducción de impuestos (línea que, en alguna medida, se propone seguir Economía). Ello, según cree Teijeiro, incentivaría la inversión en actividades formales y productivas. Sin esto, "el crecimiento del crédito financiará consumo o inversiones de baja productividad".

Aunque desde otra posición, Carrera enfatiza una variable: la transferencia neta de recursos (TNR) al exterior. Subraya que haber logrado un superávit fiscal tan elevado sin sufrir sobresaltos "no implica que sería indoloro para el crecimiento si (ese excedente) se aplicara íntegramente a pagar deuda externa". Desestima la posibilidad de que esto pudiera inducir un retorno de capitales financieros voluntarios al país. Piensa que "esos capitales especulan con la inestabilidad..., lo cual implica financiaciones sesgadas al corto plazo, muy propensas a retiradas abruptas".

Su recomendación al Gobierno es "privilegiar los pagos por deuda interna, especialmente aquellos que sean más difíciles de ser fugados". Por tanto, encuentra razonable haber priorizado la atención de los Boden y no incluirlos en la reestructuración (default), dado que son mayoritariamente deuda interna.

Gonzalo Martínez



A los ojos del Gobierno, el nuevo esquema de seguridad rindió "exitosamente" su examen.

El FMI y los piqueteros desde las ventanas de la Rosada

Conformidad oficial por la jornada de ayer. Los chistes y no tanto con Rato. Satisfacción por la respuesta ante los piqueteros. Las diferencias con la Legislatura.

Por Diego Schurman

–Hay un problema en el Fondo que se llama Argentina –congeló el clima Rodrigo Rato.

–Y yo cargo con un problema que se llama 15 millones de pobres –le retrucó Néstor Kirchner.

La tensión que alcanzó el diálogo entre el titular del FMI y el Presidente fue acaso igual o mayor que el de la mediática protesta piquetera de Plaza de Mayo. Pero rápidamente en la Casa Rosada encontraron la manera de reunir en una frase la respuesta para ambos episodios: "El Gobierno actuó correctamente, defendiendo los intereses de todos tanto ante los representantes del Fondo Monetario como frente a la provocación de los piqueteros", señaló a *Página/12* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Kirchner debió jugar simultáneas a lo largo de la jornada. Mientras se desarrollaban los incidentes en la Plaza de Mayo estaba reunido con la cúpula del Episcopado. Aníbal Fernández lo iba alertando con partes periódicos sobre lo que ocurría puertas afuera.

El ministro del Interior, quien estaba "on-line" con el jefe de la Policía, Néstor Valleca, debutó así como cabeza del área de seguridad. Y se mostró como un alumno aplicado, incluso por la noche, cuando haciendo honor a un pedido del Presidente visitó en el Hospital Churruca a los 8 oficiales heridos.

A los ojos del Gobierno, el nuevo esquema de seguridad rindió "exitosamente" su examen, sobre todo porque marcó un contraste respecto a lo ocurrido frente a la Legislatura. "Acá quedó en claro que no toleramos actos vandálicos, que la ley es el límite y ésta no permite la toma de edificios públicos", consideró Alberto Fernández.

El jefe de Gabinete no se perdió en la diferenciación entre las distintas organizaciones que se movilizaron hacia la Casa Rosada. Al contrario, las unificó, considerándolas a todas igualmente funcionales a los efectos de producir disturbios. "Los piqueteros de Castells montaron el escenario ideal que le permitió a otros sectores agredir contra la Casa de Gobierno y el Ministerio de Economía. Se ayudaron mutuamente", señaló con clara vocación de no apiadarse del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados.

Amén de las palabras, cerca de Kirchner recordaron que igualmente hubo sobradas muestras de buena voluntad. Por ejemplo, señalaron que el ministro Aníbal Fernández abrió las puertas de su despacho para que la mujer de Castells, Nina Peloso, y otros dos dirigentes le acercaran el petitorio con sus demandas, pero que el encuentro se frustró porque las organizaciones no aceptaron ser representadas por una comitiva tan exigua. Hubo hasta lugar para las chicanas. Cuando los noticieros informaron sobre la detención de 102 manifestantes, algunos funcionarios repitieron al unísono: "Quedaron presos todos". En rigor, no hacían más que ratificar la línea discursiva que primó en todos los niveles oficiales: que la marcha fue "pobre", en cantidad y calidad, que fue "deliberadamente violenta" –por la ruptura de los vallados, los palos, las piedras y la quema de neumáticos con bombas molotov– y que la televisión, a diferencia de los episodios de la Legislatura, habló de un "Estado presente".

Durante los incidentes, el director del FMI compartió un encuentro con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y luego un almuerzo con el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay. Pero la indigestión la sufrió algunas horas después. Y no por culpa de los piqueteros, sino por la del propio Kirchner, quien además de recordarle los niveles de pobreza le cargó al Fondo el título de responsable. "Lavagna siempre me habla muy bien de usted....pero yo no le creí", atinó a responder un gracioso Rato para sortear el mal rato.

Los policías de civil

Al igual que durante la represión a la manifestación frente a la Legislatura, ayer tuvieron especial protagonismo los policías de civil. A simple vista, cualquier transeúnte pudo notar la numerosa presencia de efectivos sin identificación ni uniforme, quienes realizaron la mayoría de las detenciones. "Esto es absolutamente ilegal", afirmó el abogado del CELS Diego Morales. El letrado explicó a **Página/12** que esto lo establece el propio estatuto de los funcionarios policiales. "Es esencial que estén identificados no sólo para poder hacer un control previo, es decir, poder avisarles si alguien necesita que acudan ante determinada situación, sino para poder ejercer un control posterior de su accionar, en caso de que se 'excedan', como ocurrió en diciembre de 2001", comentó Morales. De hecho, quienes investigan aquella masacre tienen grandes dificultades para identificar a los policías que dispararon y sólo en Capital asesinaron a seis personas. Tras aquellos hechos, el CELS y otros organismos de derechos humanos lograron que el poder político pusiera más énfasis en la obligatoriedad de la individualización de los uniformados. En el orden del día de la Policía Federal del 19 de diciembre de 2002 y de 2003 se reiteró esa disposición, por directiva expresa del Ministerio de Justicia, porque lo contrario "viola principios básicos sobre el empleo de la fuerza y armas de fuego por los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley".


Gustavo Mujica

El primer roce, sin consecuencias, fue con la marcha que pedía la libertad de Castells.



Gustavo Mujica

La protesta se adjudicó a Quebracho, pero otros grupos la asumieron como propia.

LA POLICIA REPRIMIO A MANIFESTANTES QUE PROTESTABAN CONTRA RATO

Cien detenidos en Plaza de Mayo

Por Laura Vales

En el quinto piso del Ministerio de Economía, en un salón con ventanas a la calle, Rodrigo Rato hablaba con Roberto Lavagna cuando comenzaron los disturbios. Dicen que el director gerente del FMI no hizo comentarios mientras abajo la protesta piquetera que repudiaba su presencia derivaba en incidentes que con el correr de los minutos se volvían cada vez más graves. Manifestantes de Quebracho, la CTD Aníbal Verón, la Coordinadora de Unidad Barrial, el Movimiento Teresa Rodríguez y otras agrupaciones de izquierda quemaron gomas en la puerta del palacio de Hacienda e hicieron explotar botellas con nafta. Una vez iniciada la represión policial, se enfrentaron con los federales que, muchos de ellos de civil, realizaron un centenar de detenciones. Ciento dos, según la información oficial. La Justicia los imputó por daño calificado, lesiones e intimidación pública, una figura cuya pena no es excarcelable.

Hubo más de un repudio al FMI. Por la mañana, otros sectores expresaron su rechazo a Rato en el Hotal Sheraton, donde se aloja la misión del Fondo. Pero los disturbios se iniciaron recién al mediodía, mientras en la Plaza de Mayo había dos marchas. La primera había llegado a las once y media. Los desocupados, que pedían la libertad de Raúl Castells, voltearon las vallas ubicadas detrás de la Pirámide de Mayo y avanzaron sobre los policías que formaban una barrera, lo que generó momentos de tensión. Sin embargo, sólo se trató de empujones. Frente a la Casa Rosada los manifestantes se detuvieron sin que la Federal reprimiera. La gente se tranquilizó y la mujer de Castells, Nina Peloso (del MIJD), y Néstor Pitrola (Polo Obrero) pidieron una audiencia en Gobierno.

> Los manifestantes quemaron gomas y explotaron botellas de nafta frente al Ministerio de Economía. Los seguidores de Castells, que estaban en la Plaza de Mayo, se replegaron.

Cuando esperaban la respuesta, llegó frente al ministerio el segundo grupo, para hacer el escrache a Rato. Con sus caras tapadas, encendieron gomas contra la puerta de entrada y pintaron en las columnas del frente "Haga patria bage (*sic*) un yanqui" y "No al pago de la deuda". Luego tiraron al fuego botellas de plástico en las que habían llevado nafta para prender los neumáticos. Las botellas explotaron con estruendo y segundos después comenzó la represión.

Aunque en principio la protesta se adjudicó exclusivamente a Quebracho, un conjunto de organizaciones asumió la medida como propia. "Esto no fue una locurita de Quebracho", dijo a **Página/12** Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA). "Quienes participamos de la movilización nos reunimos dos veces la semana pasada: Quebracho, la CUBA, la FTC Mesa Nacional, la CTD Aníbal Verón, el M-29. Acordamos que la acción sería quemar las cubiertas en la puerta del ministerio e irnos para repudiar a Rato. Eso fue lo que hicimos, pero cuando nos estábamos retirando la policía nos reprimió. Corrimos hasta la mitad de la plaza, notamos que faltaban dos compañeros y volvimos para recuperarlos, ahí nos volvieron a reprimir."

La Federal lanzó gases lacrimógenos y balas de goma. Mientras los piqueteros les arrojaban piedras, se vio actuar en la protesta a una gran cantidad de policías vestidos con ropa de calle, un hecho que los organismos de derechos humanos señalaron como ilegal (*ver aparte*). De hecho, los efectivos se confundían con los piqueteros y en medio de los incidentes era muy difícil darse cuenta de quién era quién.

En la plaza hubo corridas y duros choques. Al ver lo que sucedía, los desocupados que estaban esperando ser atendidos en la Rosada para hablar de Castells se replegaron hacia la calle Rivadavia y finalmente optaron por retirarse del lugar. Muchos –ya mezclados, gente de una y otra marcha– corrieron para escapar por Avenida de Mayo, donde la policía continuó tirando gases y realizó el grueso de las detenciones. La mayoría de los presos (entre los que hay siete menores de edad) fueron capturados en las estaciones del subte Piedras y Perú y llevados a la comisaría 2ª y la Dirección de Investigaciones. El número de heridos llegó a 28. Ocho de ellos fueron policías con traumatismos y cortes en la cabeza; el resto fueron civiles. Según el SAME todos están fuera de peligro.

El Gobierno calificó de "exitoso" el operativo de seguridad. Su razonamiento fue que no se repitió lo de la Legislatura, cuando los desórdenes se extendieron durante varias horas (*ver aparte*). Los piqueteros que se movilizaron por Castells criticaron en privado la quema de cubiertas. "Al final no sabés si son de Quebracho o son policías de civil. Diez o quince tipos provocan esta situación y el resultado es que nos cazan en los subterráneos", dijo a **Página/12** uno de los dirigentes. Pero en público cerraron filas y convocaron a una marcha de repudio a la Casa de Gobierno. "Reciben al director gerente del FMI y reprimen a los que pedimos pan y trabajo", fue la interpretación repetida por los líderes del movimiento piquetero. Algunos referentes, como Daniel Aguirre, del MIJD, acusaron al Gobierno de "montar una provocación para justificar el accionar de la policía". En la marcha del viernes van a pedir la libertad de "todos los presos políticos en la Argentina", una categoría que abarca a Castells, a los detenidos de la Legislatura y los 102 de ayer.

Castells no quiere médico

El titular de MIJD, Raúl Castells, se negó a que le practicaran la revisión médica que había ordenado la Justicia chaqueña para constatar su estado de salud luego de conocerse que padece "hipertensión arterial y un derrame pleural desde hace 11 años". La titular de la Fiscalía de Investigaciones 10, Mercedes Riera, había dispuesto que profesionales del Instituto Médico Forense del Poder Judicial y de la policía provincial realizaran "un detallado informe respecto del estado de salud" de Castells, pero el líder piquetero rechazó esta resolución. Esta negativa quedó plasmada en un acta, según un informe oficial de la Procuración General del Superior Tribunal de Justicia. Mientras los médicos intentaban llevar adelante el chequeo, manifestantes del MIJD exigieron la libertad del detenido por la toma del Casino Gala y reclamaron ser recibidos por autoridades chaqueñas.

Los que escracharon a Rato

Las organizaciones que realizaron el repudio a Rato no ocultan que fueron al Ministerio de Economía con el objetivo de producir un hecho político. Algunas de ellas, especialmente Quebracho, utilizan con frecuencia acciones directas como la de ayer. En su última aparición pública, el 24 de junio, entraron a la explanada del edificio Libertador, donde quemaron banderas de Estados Unidos y de Naciones Unidas en repudio al envío de tropas argentinas a Haití. "Creemos que las acciones directas sirven para despertar la conciencia nacional", dijo a **Página/12** Nicolás Lista, dirigente de Quebracho y de su línea piquetera, la CTD Aníbal Verón. Fundado en 1996, Quebracho se reivindica como un movimiento revolucionario nacionalista y de izquierda. Los otros sectores que ayer estuvieron en la protesta contra el FMI fueron organizaciones de desocupados (como la Coordinadora de Unidad Barrial, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Frente de Trabajadores Combativos-Mesa Nacional) y algunos partidos políticos vinculados. Su versión sobre lo sucedido ayer es que una vez que encendieron los neumáticos y tiraron botellas con nafta la policía los reprimió, y a raíz de la represión respondieron con piedrazos. "Hicimos lo previamente acordado. No llevamos molotovs, sino que se tiraron al fuego unas botellas de plástico donde habíamos cargado la nafta para quemar las cubiertas", dijo Oscar Kuperman (CUBA). Para los dirigentes, la magnitud de los incidentes estuvo vinculada a la reacción policial.

Acusados de intimidación

Al cierre de esta edición, el centenar de detenidos por los disturbios de Plaza de Mayo continuaba privado de su libertad, en su mayoría en la Superintendencia de Investigaciones de Villa Riachuelo. Según lo estableció el fiscal de instrucción Alejandro Molina Pico, que intervino primero y ordenó la represión, están acusados de "atentado y resistencia a la autoridad, daño agravado e intimidación pública". Como este último es un delito de jurisdicción federal, el juez de ese fuero Juan José Galeano se hizo cargo de la investigación de los hechos, con la intervención del fiscal Carlos Stornelli. La imputación por "intimidación", un delito no excarcelable, podría dejar a los manifestantes por mucho más tiempo en prisión. Durante la tarde, Stornelli habría estado analizando las pruebas antes de decidir a quiénes tomaba declaración indagatoria y a quiénes libera. La abogada María del Carmen Verdú afirmó que entre los detenidos hay por lo menos 7 menores. La letrada comentó que "cada vez se agrava más la situación de quienes ejercen la protesta social porque antes los acusaban del 'combo' atentado contra la autoridad, daño y lesiones pero podían salir en libertad, y antes aún se resolvía todo con una averiguación de antecedentes". Molina Pico había ordenado a autoridades policiales y del Ministerio del Interior que hicieran "cesar de inmediato" los "efectos de los delitos" que se estaban cometiendo.

Jorge Larrosa



Amalia Lacroze de Fortabat ya firmó la carta de entendimiento.
Ahora espera la audiencia pública para que quede en firme.

Acuerdo Gobierno-Amalita por Ferrosur, a debate

Por Cledis Candelaresi

Hoy se debatirá en audiencia pública la carta de entendimiento que el Gobierno celebró con Ferrosur, consorcio que opera el servicio de carga del Ferrocarril Roca bajo el liderazgo de Loma Negra, con miras a renegociar su contrato. Aquel documento base promete convertirse en una fórmula testigo para que otras líneas consigan acuerdos tan auspiciosos como éste, en el que la empresa sólo invertirá o pagará canon en función de su negocio, dejando en el olvido multimillonarios incumplimiento por planes de inversiones no honrados. A semejanza de las reprivatizaciones de los peajes, también en este caso el Estado promete hacerse cargo de las obras más importantes, delegando sólo el mantenimiento en el grupo privado que también integran Acindar, el Banco Francés y la Asociación de Cooperativas Argentinas.

El encuentro tendrá lugar en Olavarría, donde está la planta madre de la cementera de Amalia Lacroze de Fortabat. Previsiblemente, no faltarán detractores de aquel texto modelo de la primera renegociación ferroviaria, cuyos términos el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, prevé hoy cuestionar duramente. Entre otros aspectos polémicos, el ombudsman subraya que mientras el adjudicatario no cumplía su obligación de pagar canon, entre 2002 y 2004 el adjudicatario realizó un pago de intereses a su accionista principal, Loma Negra, de 3,9 millones de pesos. Si a esto se añade el dato de que Ferrosur estaba en default, se concluye que el socio dueño del 80 por ciento tuvo status de acreedor privilegiado mientras que el Estado jugó de socio bobo.

Pero los puntos más controvertidos de esta revisión contractual están ligados a una historia de incumplimientos iniciada en 1992, casi idéntica a la de los otros operadores cargueros –nómina en la que también figuran, entre otros, Techint o Aceitera General Deheza–. Ya en 1999, cuando por canon y obras no ejecutadas el conjunto de concesionarios adeudaba al Estado 455 millones de pesos (por entonces dólares), el gobierno menemista planteó una renegociación sobre la base de condonar aquellas faltas y suprimir el canon.

> Al modo de las concesiones de rutas por peaje, el Estado se haría cargo de las obras y el privado del mantenimiento.

El concepto plasmado en la carta de entendimiento que la Unidad de Renegociación firmó con Ferrosur no es demasiado diferente. Aquellas grandes obras no ejecutadas quedan en el olvido, básicamente en atención a que el negocio de los trenes cargueros fue mucho menos próspero de lo que las concesionarias habían planteado inicialmente. Lo que sí podría quedar pendiente de definición son las multas que correspondieron por ello.

Ferrosur tendría que invertir anualmente el equivalente al 9,5 por ciento de su facturación (pero nunca menos de los 7,5 millones de pesos) y tendría que abonar un canon del 3 por ciento sobre esa misma base. Una condición muy tranquilizadora para el adjudicatario, que tendría obligaciones "licuables" en la medida en que su negocio no sea bueno.

La empresa propondrá a la autoridad de aplicación planes quinquenales de obra a costear con recursos públicos que la firma gerenciará, a semejanza de lo que hacen hoy los operadores de trenes urbanos. Según prevé la carta de entendimiento, durante 2004 y 2005 tendrá que ocuparse de licitar trabajos para "recuperación de infraestructura por daños hídricos", así como los propias de los servicios de cargas y pasajeros. Este último, una nueva opción que se añadirá para las líneas cargueras y que podría ser explotada por un tercero. La empresa, por su parte, proveerá los recursos para el Plan Anual de Mantenimiento, lo que plasma aquí una modalidad también utilizada para reprivatizar las rutas nacionales: el Estado se hace responsable de las obras principales y las adjudicatarias mantienen.

El texto a discutir en la audiencia será válido retroactivamente, desde enero de este año. Luego, el consorcio y la Uniren comenzarán a trabajar específicamente en el Acuerdo de Renegociación Contractual, lo que reservaal Poder Ejecutivo la última palabra en el tema que hoy intenta democratizarse en un debate público.

TBA culpa a sus empleados

Trenes de Buenos Aires denunció ayer que los inconvenientes sufridos en la línea Sarmiento durante las últimas jornadas son producto de una acción de "sabotaje" que, presuntamente, habrían realizado trabajadores de la propia empresa con los que está discutiendo una recomposición salarial en el marco de una conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. "Es la obra de algunos imbéciles a los que no sólo no les preocupa perjudicar a miles de pasajeros que ven demorados sus viajes, sino a los propios trabajadores que tienen que salir rápidamente a solucionar los problemas", embistió ayer Jorge Molina, gerente de Relaciones Institucionales del consorcio liderado por el Grupo Plaza.

Según sugirió el vocero de TBA, las interrupciones que sufrió el servicio el lunes a la mañana por la interposición de un chapón en el tercer riel de esa línea y la que lo paralizó provisoriamente ayer por un problema en el sistema de alimentación eléctrica fueron acciones intencionales que, sospechosamente, tendrían lugar cuando se está debatiendo con la Unión Ferroviaria un reajuste salarial que dio lugar a un conflicto suspendido por la conciliación. De ese modo, la empresa pone bajo sospecha la conducta de los propios trabajadores, al menos de los activistas ligados al gremio.

VIEJOS DISCURSOS CONTRA

El fantasma

Por Claudio Scaletta

> Hoy se reúne por primera vez la Comisión del Salario, "mesa chica" obrero-empresaria del Consejo del Salario Mínimo. La patronal endureció su postura tras la propuesta del Gobierno de discutir a partir de un piso de 450 pesos, con viejos y gastados discursos.

Los empresarios no están dispuestos a que el nuevo piso de discusión por el salario mínimo vital y móvil (SMVM) sean los 450 pesos propuestos por el presidente Néstor Kirchner. "No queremos volver a viejas prácticas inflacionarias", sostuvieron desempolvando discursos. "Queremos que prevalezca la sensatez" y que "el Consejo cumpla su función de espacio de discusión", se escuchó ayer en la Bolsa de Comercio, donde los representantes patronales se reunieron para consensuar la posición que llevarán hoy a la Comisión de Salario. Algunos dijeron que la propuesta será de 400 pesos. Otros prefirieron no arriesgar cifras.

Pero contra las apariencias, lo que estaba en juego no era el típico enunciado de valores previos a cualquier negociación, donde quienes deben conceder ofrecen menos y sus contrapartes demandan más. Entre los empresarios que deambulaban por los pasillos del edificio de 25 de Mayo y Sarmiento el disgusto era evidente. No por la suba sugerida por el Presidente, que dio lugar a que algunos sectores sindicales redoblen su apuesta para recuperar el protagonismo perdido, sino porque el Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo no estaba cumpliendo la función que habían esperado: evitar que continúen los aumentos salariales por decreto.

Conscientes del debilitamiento de la fuerza laboral en la realidad del mercado, los empresarios apostaron a que cualquier ámbito de negociación serviría para dilatar los tiempos ante la inmediatez de los decretos. En este sentido, la síntesis del dirigente agropecuario Mario Raitieri resultó paradigmática. Para el titular de Coninagro, si el Poder Ejecutivo "convocó a los empresarios y sindicalistas a discutir una mejora del salario mínimo, tiene que permitir que se debata en libertad".

Además, el Consejo terminó tomando una dinámica propia. Mientras algunos sectores dentro de la Unión Industrial y de la Cámara de Comercio comenzaban a hablar nuevamente de flexibilización, la presencia de la CTA en las negociaciones introdujo variables ines-

REDUCCION DEL SUPERAVIT EN LA BALANZA

Con el dólar alto no

La balanza comercial argentina cerró el pasado julio con un superávit de 1035 millones de dólares, según reveló el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Pese al saldo positivo, las cifras difundidas por la entidad indican que, si bien las exportaciones crecieron un 6 por ciento respecto de julio de 2003, la velocidad con que aumentaron las importaciones (55 por ciento) contrasta considerablemente. Más aún, detalla que la cantidad de productos exportados disminuyó y que el incremento en el valor de las exportaciones en realidad se debe a un aumento en los precios. El Ministerio de Economía, en tanto, continuará apostándole a mantener un tipo de cambio alto para "garantizar la competitividad de los productos a ser exportados".

El valor de las exportaciones de productos argentinos sigue creciendo, aunque no lo suficiente para matizar el contraste frente a la celeridad con que crecen las importaciones en el país. El ritmo de un 6 por ciento más para las exportaciones durante julio (sumando 2992 millones) contra un 55 por ciento más para las importaciones (sumando 1957 millones) dejó un saldo favorable de 1035 millones de dólares, pero por debajo de los 1575 con que cerró en 2003 el mismo mes.

El escaso aumento en las exportaciones se relativiza cuando del mismo informe se desprende que el valor de las exportaciones en julio no estuvo sujeto en grado alguno a una mayor cantidad de productos exportados, sino al comportamiento de los precios en el contexto internacional. "El aumento de las exportaciones en julio surgió como consecuencia de un aumento de precios (11 por ciento), en tanto que se verificó una caída de las cantidades exportadas (-5 por ciento)", anota el Indec.

> **Precios:** *El aumento del valor de las exportaciones en julio no estuvo sujeto a la cantidad de productos exportados sino al comportamiento de los precios.*

Según el titular de la cartera de Economía, Roberto Lavagna, "la única variable" que en realidad puede garantizar un incremento sostenible y estable es el consumo interno, porque "las exportaciones por sí solas no tienen el peso suficiente" para hacerlo. Aun así, el funcionario destacó que el Gobierno seguirá con un tipo de cambio alto frente al dólar porque es un factor que, según dijo, "garantiza la competitividad de los productos a ser

LA SUBA DEL SALARIO MINIMO

inflacionario

peradas, como la redistribución del ingreso, u olvidadas, como la comparación del nuevo mínimo "vital" con la canasta básica que determina la línea de pobreza.

Y lo que fue un error para la UIA puede haberlo sido también para el Gobierno. Los persistentemente altos niveles de precariedad y desempleo, sumados a un sindicalismo oficial con escasa práctica de confrontación y, en muchos casos, con discursos próximos a las perspectivas empresarias, presuponían un marco inadecuado para la declarada voluntad de impulsar el salario mínimo. Finalmente, como señaló el abogado Daniel Funes de Rioja, uno de los técnicos de la UIA, filtrado en el Consejo como representante de laboratorios y alimentarias, existe la posibilidad de "no llegar a la mayoría de dos tercios en el Consejo, y entonces la ley prevé que la decisión está en manos del Gobierno".

Tras la reunión en la Bolsa, además de rechazar los 450 pesos sugeridos desde el Ejecutivo y retrotraer la propuesta a 400, los empresarios intentaron transmitir que la discusión no debía darse "sólo por el mínimo". Manfredo Arheit, titular de la cámara de los metalmecánicos y representante de la UIA en el Consejo, dijo a **Página/12** que el valor del mínimo que "se discute en los medios" es mayor del que "había reconocido el Ministerio de Economía" y "esperaba la ciudadanía". También que "la economía no se arregla solo con aumentar el salario", pues el SMVM "es un beneficio que no llega a los marginados", afirmaciones ambas que difícilmente caigan bien en Economía, con quien sugiere acuerdo, ni con Trabajo, de quien rebate un intrincado relevamiento que intentaba demostrar el arrastre del mínimo sobre el empleo informal.

El sector empresario mejoró notablemente su rentabilidad después de la crisis. La mejora se basó especialmente sobre la baja de salario real, que solo recuperó parcialmente el poder adquisitivo para cerca del 35 por ciento de la fuerza laboral registrada. Y aunque los datos son confirmados por los agregados macroeconómicos, el sector argumenta que "no están dadaslas condiciones" para mejorar salarios. Para Funes de Rioja, lo que debe discutirse es "el marco de la política económica que permita pagar salarios más altos".

Télam



Encuentro empresario en la Bolsa de Comercio. "No queremos volver a viejas prácticas inflacionarias."
Algunos sectores no quieren pasar de 400 pesos de salario mínimo. Reclaman no perder "la sensatez".

COMERCIAL

alcanza

exportados". Las cifras, sin embargo, no indican precisamente la efectividad del modelo.

Tomando en cuenta los valores acumulados desde enero hasta julio de este año, se tiene que las importaciones crecieron un 69 por ciento, mientras que las exportaciones lo hicieron con un 12 por ciento. Nuevamente, las cifras en bruto (19.559 millones en exportaciones y 12.025 en importaciones) compensan para que el superávit comercial en lo que va del año cierre con 7534 millones de dólares, pero siempre por debajo de los 10.418 acumulados durante el mismo lapso del año pasado.

Según la información que maneja el Indec, la composición de las exportaciones de la Argentina continúa encabezada por las manufacturas de origen agropecuario (36 por ciento), seguidas por las de origen industrial, los productos primarios y los combustibles y energía. El Mercosur y la Unión Europea son además las zonas económicas a las que más exporta el país.

Por el otro lado, los bienes intermedios, con un 40 por ciento, son los más importados por el país, situándose por detrás los bienes de capital con un 23 por ciento de las importaciones argentinas. Siguen a la cola las piezas y accesorios para bienes de capital, los vehículos automotores de pasajeros, y los combustibles y lubricantes.

Con Neruda como talismán, Kirchner y Lagos cerraron los conflictos

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, estuvo en el país para participar de dos homenajes al poeta. Mantuvo un encuentro con Kirchner en la Rosada y dieron por superados los conflictos.

Arnaldo Pampillon



El presidente de Chile, Ricardo Lagos, estuvo de visita para participar de los homenajes a Neruda.
"Nunca me pareció que el gas podía empañar las relaciones", sostuvo Lagos en la Casa Rosada.

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, aprovechó ayer un fugaz paso por Buenos Aires para dar por superado el entredicho que se suscitó tiempo atrás con la Argentina a raíz de la restricción en la exportación de gas a ese país. "Nunca me pareció que el gas podía empañar las relaciones", afirmó el mandatario chileno, quien visitó a Néstor Kirchner en la Casa Rosada, donde ambos encabezaron un acto en homenaje al poeta Pablo Neruda a propósito del centenario de su nacimiento. Lagos también restó importancia a la situación planteada por la presencia de diplomáticos chilenos en una conmemoración de la guerra de Malvinas que se realizó en Londres, lo que provocó malestar en la Cancillería argentina.

Todas las declaraciones que Lagos formuló durante su breve estadía en Buenos Aires apuntaron a ratificar que la relación entre argentinos y chilenos goza de buena salud más allá de los roces puntuales que se produjeron en los últimos meses. "Con esta escueta visita queda demostrado que nuestra agenda es muy potente y esto lo está demostrando", señaló el presidente de Chile después de reunirse con Kirchner en la Casa Rosada.

El santacruceño tiene previsto viajar a Santiago en noviembre próximo con motivo del 20 aniversario de la firma del Tratado de Paz y Amistad entre Argentina y Chile, que permitió la resolución pacífica del conflicto limítrofe por el Canal de Beagle. Lagos subrayó que "Kirchner, con gusto, estará la segunda quincena de noviembre en Chile" y estimó que "esa visita servirá para poder afirmar el buen nivel de inversiones del ámbito público y privado en materia de infraestructura; con esto se avanzará en el proceso de integración en los pasos fronterizos".

El mandatario chileno llegó a Buenos Aires pasada la media tarde para participar del acto de homenaje por el natalicio de Neruda organizado en la Casa Rosada y también de la inauguración de una muestra fotográfica sobre el poeta chileno que se montó en el Congreso (*ver aparte*). Fue el mismo Kirchner quien en julio pasado lo invitó a participar de la ceremonia durante la Cumbre del Mercosur en Puerto Iguazú.

Ya en el Parlamento, antes de dirigirse a su encuentro con Kirchner, el mandatario chileno hizo un gesto claro de que el entredicho por el gas había quedado atrás. "Las dificultades de ciertas materias no podían ser un elemento que obstaculizara el propósito común", afirmó Lagos. También allí minimizó la presencia del embajador chileno en Londres, Mariano Fernández, en una conmemoración por el aniversario de la guerra de Malvinas y recordó que la postura de su país frente al tema "es muy clara y definida" y ya había sido aclarada por la Cancillería chilena. Se refería al comunicado de la canciller Soledad Alvear –quien lo acompañó a Buenos Aires–, en el que "reafirmó la política del gobierno de Chile de respaldar los legítimos derechos de soberanía" de la Argentina.

En la Casa Rosada, Kirchner y Lagos pasaron revista a la agenda bilateral y después compartieron el acto en homenaje a Neruda. "Somos admiradores profundos, entonces que Lagos esté acompañándonos en un homenaje a Neruda es algo que me llena de alegría", manifestó Kirchner sobre el poeta y agregó que "basta leerlo para extraer quién era, qué piensa y qué sentía por esta Patria grande". Durante la ceremonia, en la que Cristina Fernández acompañó a Kirchner, recitó poemas de Neruda el actor Patricio Contreras y cantaron Isabel Parra y Víctor Heredia.

Homenaje en el Congreso

"Así como Pablo Neruda cruzó la cordillera en busca de la libertad, José de San Martín cruzó la cordillera para traernos la libertad", señaló el presidente de Chile, Ricardo Lagos, en el recordatorio del centenario del nacimiento del enorme poeta chileno que ayer realizó el Congreso. El titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello, lo acompañaron en el escenario. El cantante César Isella interpretó la versión que musicalizó en los '60 del soneto 93 del libro *Cien sonetos de amor* y una versión de *Canción con todos*. En las sillas se acomodaba un amplio arco de senadores y diputados. Tan amplio, que incluso se vio a conspicuos militantes de la mano dura, como la riquista Mirta Pérez, quien abandonó el salón en el momento en que Camaño recordaba la fecha en la que Neruda se había afiliado al Partido Comunista. "Divididos seremos débiles, reunidos los batiremos sin duda alguna", repitió Lagos, citando una carta de San Martín a O'Higgins. Las palabras de Lagos fueron acogidas con un caluroso aplauso por los legisladores que recibieron al presidente chileno en el Salón Azul, en donde se expusieron manuscritos, primeras ediciones y fotos de Neruda traídas especialmente de la casa museo de Isla Negra.

ALFONSIN DENUNCIO UN "PUTSCH" CONTRA KIRCHNER

"La derecha está decidida"

"La derecha está decidida a sacarlo (a Kirchner) y se impuso un plazo: marzo del año que viene." Con estas palabras, Raúl Alfonsín denunció ayer un "putsch de derecha" para desplazar al santacruceño de la Casa Rosada. Aunque no dio mayores precisiones, Alfonsín aseguró que, aun sin desearlo, diversos sectores contribuyen a la maniobra, y mencionó entre ellos a Elisa Carrió.

Aunque desde su llegada al poder Kirchner ignoró olímpicamente a Alfonsín, el ex presidente manifestó en diferentes momentos su simpatía por el nuevo gobierno. Ayer, el ex presidente sostuvo que "sectores de la derecha, con fuertes apoyos de grupos especulativos y algunos inversionistas extranjeros" planean un golpe contra Kirchner.

No dio detalles pero aseguró que la derecha neoliberal y los golpistas se fortalecen cada día con la ayuda "casi inconsciente de otros sectores". "Tanto Lilita Carrió, con sus constantes manifestaciones de que todos son malos y de que todos se tienen que ir, como los sectores de piqueteros duros que acosan al Gobierno con sus protestas constantes y muchas veces ilegales, son funcionales a las tácticas de la derecha que quiere sacarlo al Presidente", sostuvo el ex presidente. E insistió con que la líder del ARI –que fue durante años su protegida política– "con sus declaraciones es funcional a esos sectores reaccionarios".



Alfonsín denunció un "putsch".
Apuntó a "sectores de derecha".

Desde el ARI, el titular del bloque de diputados, Eduardo Macaluse, salió a responderle. "No hay nada más funcional al golpismo que los gobernantes que mienten", sostuvo, y recordó las veces que el Gobierno hizo alguna promesa y luego, en su criterio, no cumplió.

En su denuncia, Alfonsín no aportó datos concretos y no aclaró si se trata de una especulación o de información. En cualquier caso, las declaraciones del líder radical revelan su simpatía por el Gobierno, al que cree impulsor de una política económica y de ciertos valores nacionales que él dice defender. A pesar del cruce de declaraciones luego del discurso de Kirchner en la ESMA, Alfonsín ha ratificado en varias oportunidades su apoyo al santacruceño y se entusiasmó como nadie cuando se anunció la apertura de un diálogo con el radicalismo, que finalmente no se concretó.

Radical al fin, Alfonsín no pudo evitar referirse al Grupo Olavarría, el núcleo de intendentes rebeldes de la provincia de Buenos Aires que desafió a la conducción partidaria. "Tienen todo el derecho de hacer un movimiento interno, pero hay quienes van mucho más allá del ámbito comunal y pretenden llevar como cabeza de fórmula a Ricardo López Murphy, y eso les va a salir muy mal", aseguró el ex presidente. Y agregó: "Hay intendentes dentro de ese grupo que para lograr ser reelectos arreglan cosas raras".

KIRCHNER RECIBIO A REPRESENTANTES DE LA IGLESIA

Diálogo divino en la Rosada

Por Washington Uranga

El Presidente y los obispos mantuvieron un encuentro "cordial" en el que manifestaron voluntad de diálogo. Hablaron de la situación social del país y evitaron los temas ríspidos.

Télam



"Yo sé que cometo errores, díganmelo", dijo el Presidente en el encuentro que duró más de una hora.

La reunión se inició con apenas ocho minutos de retraso, algo inusual en la Casa Rosada.

"Nosotros estamos para ayudarlo", le dijo el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, titular del Episcopado, al presidente Néstor Kirchner. Antes, los obispos habían escuchado una larga exposición del Presidente haciendo un panorama de la situación social y política de la Argentina, con las dificultades propias de la gestión. "Yo sé que cometo errores, díganmelo", se allanó el Presidente quien, entre café y café, se encargó de subrayar su disposición al diálogo y a la comunicación directa. El encuentro, que tuvo por escenario la Casa Rosada, se extendió durante una hora y diez minutos y como detalle insólito para quienes conocen el ritmo del protocolo presidencial, se inició con apenas ocho minutos de retraso respecto de la hora pactada: las once de la mañana. No se habló del Congreso Eucarístico que la Iglesia Católica celebrará esta semana en Corrientes y tampoco hubo respuesta presidencial respecto de la invitación que le fue oficialmente cursada por la Conferencia Episcopal. En fuentes oficiales se estima poco probable que el Presidente vaya a Corrientes, pero se asegura la presencia del vicepresidente Daniel Scioli.

Tanto desde el Gobierno como desde la Iglesia se utilizaron los mismos adjetivos para caracterizar el clima de la reunión. "Cordial", coincidieron en decir tanto el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, como el obispo Agustín Radrizzani, quien actuó como vocero de los obispos. Fue una "muy buena reunión", repitieron en la Rosada. Unos y otros reconocieron la "satisfacción" que dejó la entrevista, aunque también se admitió que se habló "de manera genérica" sobre la situación del país

Ayuda: ***La preocupación de la Iglesia por un auxilio para atender el aumento a los docentes de los colegios privados fue soslayada con la presencia de Filmus.***

y en la agenda no se incluyeron algunos de los temas que podrían resultar más ríspidos o sobre los que se podrían plantear diferencias entre el Episcopado y el Gobierno. Incluso la preocupación inmediata de la Iglesia por un auxilio económico para atender el aumento a los docentes de los colegios privados –sobre el que ya se habían hecho gestiones– fue rápidamente soslayada con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus, quien se integró a la reunión poco antes de terminar para decir que la cartera a su cargo está estudiando alternativas.

Kirchner ocupó gran parte del tiempo que duró la entrevista para exponer, "con muchos datos y precisiones", según lo reveló Radrizzani, un diagnóstico de la situación social y política del país. El obispo reveló que "el Presidente demostró, incluso usando muchas estadísticas, tener un gran conocimiento de la realidad del país" y puso en evidencia su preocupación particular por el conurbano bonaerense y las provincias del Norte, entendiendo que allí radican las mayores situaciones de pobreza. Los obispos, a través de Mirás, comprometieron "nuestro apoyo y colaboración" para resolver los problemas derivados de la pobreza y de las graves condiciones sociales.

Del encuentro participaron, además de Kirchner y Mirás, el jefe de Gabinete de Ministros, Alberto Fernández; el secretario de Culto, Guillermo Oliveri; el cardenal Jorge Bergoglio, vicepresidente primero del Episcopado; el obispo Sergio Fenoy, secretario general y especialmente invitado el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, en virtud de que es la persona a quien la jerarquía católica ha confiado la animación del Diálogo Argentino. El propio Radrizzani fue el responsable de exponer ante Kirchner el proceso que viene llevando adelante el Diálogo. Según lo señaló el obispo ante un grupo de periodistas, el Presidente se manifestó de acuerdo con "las metodologías del diálogo" y se explayó sobre sus propias experiencias de diálogo con los sectores empresarios y sindicales. Kirchner dijo también que "la reconstrucción de la Argentina es colectiva y debe incluir a todos los sectores sociales, políticos, gremiales y confesionales". Según los obispos, Kirchner "está muy interesado en impulsar la reforma política", una meta que también se ha trazado el Diálogo Argentino. Hacia el final del encuentro, además de Filmus, se sumó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

También hubo espacio para exteriorizar otro tipo de problemas y fue entonces cuando el Presidente dijo que "hay gente que quiere volver a la Argentina de antes" y por eso se resiste a los cambios. "No voy a pactar con aquellos que quieren la Argentina antigua", reafirmó Kirchner. Si bien no hubo ningún pedido presidencial de apoyo eclesiástico en las negociaciones respecto de la deuda externa, Kirchner aprovechó el momento para exponer su posición frente al FMI, aclarando ante los obispos los puntos de vista y las observaciones planteadas ante el titular del organismo internacional, Rodrigo Rato. En ese momento, Kirchner dijo también que su gobierno prefiere invertir en mejorar los salarios o en generar planes de vivienda, antes que agotar los recursos en responder a las demandas de los acreedores externos. Los obispos abandonaron la Casa Rosada por una puerta trasera del edificio porque en ese momento se registraban disturbios en la Plaza de Mayo. Mientras se alejaban del lugar, las autoridades eclesiásticas sufrieron el efecto de los gases lacrimógenos lanzados por la policía para dispersar a los manifestantes.

JUICIO POLITICO POR MARGARITA BELEN

Apurando el dictamen

El Consejo de la Magistratura se comprometió ayer a elaborar en "dos o tres semanas" el dictamen relacionado con la imputación a los jueces de la Cámara Federal de Apelaciones de Resistencia por su responsabilidad en la liberación de los represores acusados de participar de la masacre de Margarita Belén, ocurrida en Chaco durante la última dictadura militar.

El compromiso se hizo público en una reunión que algunos de los consejeros mantuvieron con integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados. La audiencia se realizó en el marco de las actuaciones iniciadas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) con el apoyo de H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) contra los jueces Diómenes Rojas, Tomás A. Inda y María Beatriz Fernández.

La reunión se realizó en la sala de plenarios del Consejo de la Magistratura y participaron miembros de organismos de derechos humanos y los diputados Patricia Walsh, Alicia Tate, Silvia Esteban, Susana Llambi y Eduardo Di Pollina. Entre los miembros del Consejo estuvieron los diputados Marcela Rodríguez, Juan Jesús Miguens y Leila Chaya, el senador Jorge Yoma y el consejero por los abogados Beinusz Szmukler, además del instructor del caso, Luis Pereyra Duarte.

El 17 de junio de 2003 fueron detenidos diez militares –tres de ellos en actividad– imputados de doble homicidio agravado y desaparición forzada de personas en la masacre de Margarita Belén. La Cámara Federal de Resistencia los dejó en libertad el 22 de julio de ese año al hacer lugar a un pedido de hábeas corpus de unos de los imputados. Además, le quitó el expediente al juez Carlos Skidelsky. Esto motivó un pedido de destitución del CELS por "mal desempeño de sus funciones y posible comisión de delitos".

La masacre de Margarita Belén fue perpetrada el 13 de diciembre de 1976 por una patrulla del Ejército. Las víctimas fueron 22 presos políticos, a quienes previamente se había arrancado de la cárcel de Resistencia y centros clandestinos de detención.

Las víctimas del Vesubio

Sobrevivientes, familiares y amigos de los desaparecidos en el campo clandestino de detención conocido como El Vesubio realizarán hoy un acto de homenaje. El encuentro se hará a las 19.30 en el anfiteatro de ATE, en Belgrano 2533. Unas tres mil personas, la mayoría de las cuales se encuentran desaparecidas, pasaron durante la dictadura por aquel centro de detención, controlado por el Primer Cuerpo del Ejército. "Insistimos en que luego de la anulación de las leyes y decretos de impunidad los jueces deben investigar y juzgar a los culpables del terrorismo de Estado, porque si no será imposible establecer la democracia", aseguraron ayer los familiares de las víctimas de El Vesubio.

Reclamo en La Plata

Organismos de derechos humanos, sociales y gremiales y víctimas del terrorismo de Estado, nucleados en el espacio "Justicia Ya en La Plata", se reunirán hoy con el juez federal Arnaldo Corazza para pedirle que brinde un nuevo impulso a la causa que investiga la participación del ex jefe de la Policía Bonaerense Ramón Camps en la represión ilegal durante la última dictadura. Los organismos de derechos humanos reclaman medidas concretas, como la detención de varios de los imputados en la causa y el cumplimiento efectivo de las condenas impuestas en la sentencia emitida en 1986 y que fueron absueltos por la ley de Obediencia Debida en 1987.

El nieto de Carlotto

El médico sospechado de haber entregado al nieto de Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, tendrá que prestar a declaración testimonial hoy ante la Cámara Federal de La Plata. Víctor Alberto Arroyo Morales fue acusado ante la Conadep por el oficial "arrepentido" Orestes Estanislao Vaello, quien en 1984 declaró que el nieto de Estela Carlotto fue entregado a ese médico "que vivía en el barrio San José de Temperley", según informó ayer la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata.

Programa de becas

La Fundación Universitaria Río de la Plata (FURP) anunció que el viernes cierra el plazo para que los jóvenes universitarios se inscriban en el programa de becas de la institución, que ofrece un panorama introductorio de la realidad norteamericana a través de un viaje a Washington y Texas, con entrevistas, cursos y seminarios. Para inscribirse hay que llamar al 4382-9083 o por mail a *furp@furp.org.ar*. La dirección de Internet es *www.furp.org.ar*.


Sandra Cartasso

El juez Antonio Boggiano.
El Gobierno no irá contra él.

Antonio Boggiano, el automático que seguirá zafando "por ahora"

Pese a que firmó los mismos fallos que Nazareno y Moliné O'Connor, no le iniciarán juicio político.

Por Felipe Yapur

Primero fue Júlio Nazareno, pero para evitar el juicio político renunció. Luego llegó el turno de Eduardo Moliné O'Connor, enfrentó el proceso y su floja defensa no le alcanzó para evitar la destitución. Guillermo López renunció antes de que votaran su acusación y luego falleció. Hoy será el turno de Adolfo Vázquez quien, desesperado, se defiende denunciando persecución política. Si bien todavía quedan otros jueces que formaron parte de la automática Corte Suprema de los '90, y teniendo en cuenta que hay más de un bloque –sobre todo el PJ– que puso sus ojos sobre Antonio Boggiano, todo indica que el cortesano identificado con el Opus Dei no afrontará un juicio similar al de sus ex colegas, "al menos por ahora".

La recomendación de no avanzar con Boggiano surgió de la mismísima Casa de Gobierno. En los despachos de la Rosada consideran que no es conveniente avanzar con más juicios y aclaran que eso no sucederá este año. Reconocen que Boggiano firmó el mismo dictamen que Nazareno en el caso Meller y correspondería que la Comisión de Juicio Político actúe. Sin embargo, se preocupan en marcar diferencias con los menemistas de aquella Corte que ya fueron destituidos o están en vía de serlo. "Boggiano no es un juez cualquiera. Es un magistrado con prestigio internacional, no es Nazareno", se escuchó decir en uno de los despachos del primer piso de la Rosada.

En Gobierno no dan más motivos. Sin embargo, se sabe que en los últimos tiempos Boggiano armó una muy buena relación con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y con las entidades bancarias, gracias a sus puntos de vista sobre el corralito financiero. Eso sin contar los consabidos lazos del cortesano con la Iglesia que, se dice, fue quien más fuerza hizo para conseguirle un lugar en el Tribunal en los albores del menemismo.

En el Congreso hacen otras especulaciones. Según algunos diputados del bloque del PJ, el Gobierno necesita tener a la Corte estabilizada para que pueda resolver temas pendientes que son cruciales para la administración Kirchner como la pesificación y la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Así, entienden, es conveniente frenar por un tiempo los procesos contra los cortesanos.

De todas formas, en la comisión que preside el justicialista tucumano Ricardo Falú la decisión de emitir un dictamen acusatorio contra Boggiano está tomada. Eso sí, no será este año, ya que de acuerdo con la estrategia acordada entre los miembros de la comisión avanzarán en los procesos de uno en uno para evitar lo que sucedió en 2002 cuando el presidente era Eduardo Duhalde. Entonces, hasta que no finalice el juicio de Vázquez los diputados de la comisión no emitirán acusación contra Boggiano.

"En marzo seguramente volveremos a conversar y es poco probable que no se produzca", comentó a este diario uno de los legisladores con ascendencia en la comisión. El diputado aseguró que la razón fundamental para enjuiciar a Boggiano es que firmó y utilizó los mismos argumentos que Nazareno para favorecer a la empresa Meller en el caso del pago millonario por la impresión de una guía durante la gestión de la ex interventora de ENTel, la ahora rea María Julia Alsogaray.

Sin duda, el hecho de que haya un parate en los juicios va a tener repercusión en la bancada oficialista, donde buena parte de sus integrantes respaldaron la acusación contra Vázquez a disgusto por considerar que se perseguía a "un compañero". Los más reticentes a votar la acusación contra Vázquez consideran que se está protegiendo a los otros jueces. Ante esto, los hombres más cercanos al Gobierno que integran la comisión esperan una embestida de estos grupos internos –menemistas y duhaldistas– que intentarán una definición en los próximos meses sobre la suerte de Boggiano y de Augusto Belluscio.

LA CORTE NO SE REUNIO PARA EVITAR EL CRUCE PETRACCHI-VAZQUEZ

Jugando a la mancha venenosa

Ante la tensión que corta el clima en la Corte por las acusaciones del cuestionado Adolfo Vázquez, el titular del tribunal evitó el plenario.

Por Irina Hauser

"Acá hay demasiada tensión para hacer un plenario como si no pasara nada." Con ese planteo, el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, les pidió apoyo a sus compañeros para suspender la reunión habitual de los martes. Prefería evitar encontrarse cara a cara con Adolfo Vázquez, con quien está enfrentado desde la semana pasada. Así fue: el encuentro no se hizo pero los jueces firmaron fallos igual, cada uno desde su trinchera. En una jornada peculiar, los expedientes pasearon de un despacho a otro durante horas. Hoy tres diputados de la Comisión de Juicio Político harán la acusación contra el supremo menemista ante el Senado.

La pelea entre los magistrados alteró los ánimos y la rutina en la Corte. Allí reina el malestar desde que, el martes pasado, Vázquez convocó a una conferencia de prensa en la que acusó a Petracchi de haber armado el juicio político en su contra y de responder a pedidos del Gobierno, sobre todo en las causas sobre el corralito y la pesificación. Como el supremo menemista extendió los cuestionamientos a buena parte del tribunal, el enojo es compartido y creció cuando se supo que había ido a Uruguay a pedir asilo político denunciando un atentado a balazos y que se siente perseguido. En este contexto, al titular del cuerpo no le costó mucho conseguir adhesiones para suprimir el plenario, una decisión que estaba prácticamente tomada el lunes a la noche.

Carlos Fayt se autopostuló a las ocho de la mañana para oficiar de mediador y hablar con Vázquez. Lo convocó poco después a su despacho y le explicó que había una iniciativa generalizada para que los jueces firmaran las sentencias desde sus respectivas vocalías. "Si eso quiere la mayoría, está bien", aceptó el ex automático. Fayt, que siempre cuestionó las medidas económicas posdevaluación y hace su propio juego en el tribunal, no se sintió afectado por las acusaciones de Vázquez. Otros jueces mantuvieron pequeñas reuniones informales.

Los grandes desconcertados del día fueron los secretarios de la Corte, que tenían preparado el papelerío para llevar a la sala de reuniones como siempre y, de pronto, recibieron la instrucción de ir despacho por despacho con cientos de causas para que cada uno de los ocho ministros pusiera su voto y su firma. En medio del caos, Antonio Boggiano decidió mudarse al llamado "salón de té" de la Corte para terminar de rubricar los fallos. Vázquez supo dónde estaba y, ansioso porque pasaban las horas y no recibía los expedientes, corrió a sentarse a su lado para que le fuera pasando las carpetas. Boggiano lo recibió risueño, pero casi no hablaron.

El resto trataba de eludir a Vázquez por los pasillos.

En lo que resultó un acuerdo virtual, Sus Señorías resolvieron unos cuantos casos pero quedaron pendientes dos cuestiones importantes que figuraban en la agenda. Pese a que quedó a la firma el rechazo de la demanda de un ahorrista que compró un inmueble con un depósito pesificado y luego reclamó la diferencia hasta cubrir sus dólares originales, al final del día no había fallo porque faltaba el voto de Raúl Zaffaroni para lograr mayoría. También quedó postergada una resolución que declararía inconstitucional un artículo de la ley de solidaridad previsional que permite que todos los recursos ordinarios de la Anses y de los jubilados lleguen a la Corte. Con esa herramienta el organismo previsional dilata el pago de reajustes jubilatorios. Lo que busca el tribunal es desprenderse de miles de expedientes y aliviar su trabajo. Todavía falta una firma.

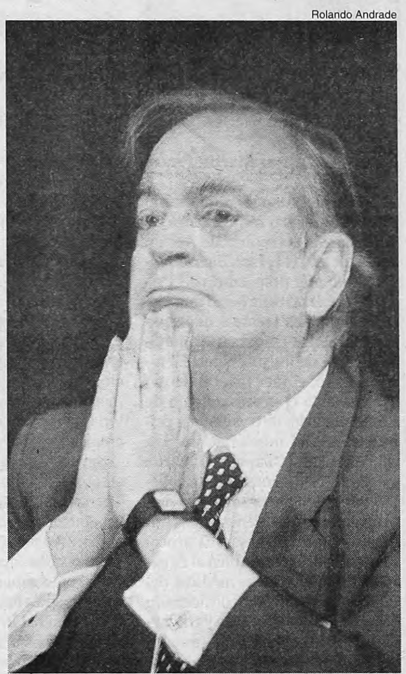
Tal vez haya ministros que intenten evitar reuniones plenarias hasta que Vázquez sea suspendido por el Senado, algo que ocurriría el 21 de septiembre, después de que haga su descargo. Petracchi, en una carta pública, le contestó la semana pasada. Sostuvo que sus acusaciones eran "falsas", propias de un hombre desesperado, y que "deshonró" a la Corte.

La irritación continúa para algunos, otros preferirían empezar a bajar los decibeles y retomar la rutina cuanto antes. Mientras tanto, hoy comenzará el juicio político propiamente dicho a Vázquez, cuando los diputados Ricardo Falú (PJ), Hernán Damiani (UCR) y Nilda Garré (Frepaso) hagan su alegato acusatorio ante el Senado.

Ana D'Angelo



Rolando Andrade



Adolfo Vázquez acusó al presidente de la Corte Enrique Petracchi por el juicio político en su contra.
Hoy los diputados presentarán en el Senado los cargos que fundamentan la destitución de Vázquez.

El acuerdo itinerante

En su acuerdo itinerante de ayer, la Corte resolvió algunas cuestiones:

◆ El debate sobre los contratos de las privatizadas recalará finalmente en el alto tribunal, que ya puso fecha para el 22 de septiembre para celebrar una audiencia pública de conciliación entre la Municipalidad de Berazategui y la empresa Aguas Argentinas. El pleito se inició con una demanda del municipio por el incumplimiento del contrato de construcción de una planta depuradora de líquidos cloacales. Hace un año, la Sala 2 de la Cámara Federal de La Plata intimó a la privatizada a terminar la obra en un año y medio. La compañía apeló ante la Corte, que llamó a las partes a buscar un acuerdo. Si eso no se logra, resolverán el tema los supremos.

◆ Los ministros rechazaron un planteo del mexicano Enrique Discépolo Díaz de León, que reclama derechos como hijo del compositor y cantor de tangos, actor y poeta Discepolín.

◆ Un fallo que incluyó el voto de conjueces confirmó una sentencia de la Cámara Civil que condenó a los realizadores del programa "Justicia para todos" y a su conductora, María Laura Santillán, por excederse en la difusión de imágenes de un juicio oral donde aparecía un menor de edad.

EL EX COMISARIO RIBELLI SEGUIRIA PRESO POR OTRAS CAUSAS

Otra temporada en las sombras

Por Raúl Kollmann

Aunque mañana el Tribunal Oral Nº 3 disponga en su fallo sobre el caso AMIA que no hay pruebas suficientes para condenar a los policías bonaerenses sentados en el banquillo de los acusados, el ex comisario Juan José Ribelli no se irá a su casa. Seguirá preso, al menos por un tiempo más. Es que el otrora poderoso Juancito tiene decretada la prisión preventiva en otras tres causas.

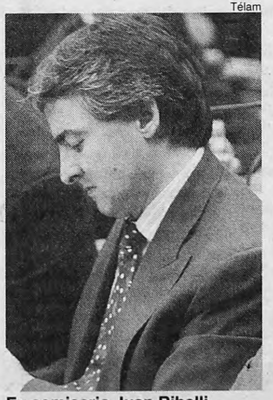
En Lomas de Zamora, a raíz de 21 días de escuchas telefónicas se le descubrieron 94 delitos, de los cuales la jueza Silvia González probó 11, entre ellos extorsión, fraude, falsedad ideológica y supresión de instrumento público. En otras palabras, Ribelli apretaba, arreglaba con delincuentes y recaudaba miles de pesos por semana. La segunda causa en la que se le decretó la prisión preventiva es porque en las escuchas lo descubrieron dictándole una pericia balística a un perito para salvar a tres de sus hombres de la imputación por un doble homicidio en Monte Chingolo. Por último, también tiene prisión preventiva por enriquecimiento ilícito en una causa que investiga la jueza Isabel Martiarena.

La fortuna del ex comisario es incalculable: basta decir que declaró en la AFIP tener 800 mil dólares en efectivo y, además, su padre ferroviario le dejó a él y a sus hermanos dos millones y medio de dólares, sin que haya podido probar de dónde salió el dinero. Por estas causas, Ribelli se irá mañana con las esposas puestas, pero tal vez por poco tiempo, ya que existe una serie de insólitas prescripciones y declaraciones de incompetencia en el juzgamiento de los delitos que efectivamente cometió.

La mayoría de los protagonistas del juicio oral supone que Ribelli y el resto de los policías bonaerenses no serán condenados mañana como cómplices del atentado. Es probable, en cambio, que el ex comisario y algunos de los policías reciban condena por haber extorsionado a Carlos Telleldín y a otros delincuentes relacionados con la camioneta que explotó frente a la AMIA. El delito de extorsión quedó más que probado en el juicio oral, por lo que el tribunal podría darle penas de 15 años o más. Aunque habrá que ver si ello sucede porque hay varios planteos de nulidad presentados, entre otros, por el abogado de Ribelli, José Manuel Ubeira.

Si el ex comisario no es condenado por el atentado, habrá estado ocho años preso de manera injusta. Como está beneficiado por la ley del dos por uno, se le computarán cumplidos 15 años de prisión. Es posible que si resulta condenado mañana por las extorsiones a Telleldín y compañía, con el tiempo que lleva en la cárcel la pena esté cumplida. Quedarían las otras causas.

Télam



Ex comisario Juan Ribelli.
Lo investigan en tres causas.

◆ En una de las causas de Lomas de Zamora, por ejemplo, se comprobó que los policías encontraron en un depósito cables de cobre supuestamente robados. Se arregla el asunto con 20 mil dólares, pagados en dos cuotas. En total, en los once delitos relevados por la jueza González, Ribelli obtuvo un beneficio para él de unos 30 mil dólares, pero hubo otros 18 hechos de los que no se pudieron juntar pruebas, de manera que el cálculo es que se llevaba al bolsillo cerca de 100 mil dólares cada tres semanas.

◆ En la segunda causa de Lomas de Zamora la jueza Mónica Carranza le imputa a Ribelli haberle dictado a un perito de apellido Torres todo lo que debía poner en una pericia balística. Es que tres subordinados de Ribelli –Daniel Paz, Raúl "El Pollito" Ahumada y un tercer oficial de apellido Aguilera– protagonizaron un doble asesinato, fusilando a dos chicos en Monte Chingolo. Intentaron simular que fue un enfrentamiento y para ello se necesitaba adulterar la pericia.

◆ La tercera causa es la de enriquecimiento ilícito. Se estimaban los bienes de Ribelli en unos 15 millones de dólares.

Cuando mañana se dicte la sentencia, en cualquier caso Ribelli seguirá preso porque tiene dictada la prisión preventiva en estas tres causas. Lo que sucede es que hubo jueces que se declararon incompetentes, expedientes que están en la Corte, Galeano tardó años en enviar los elementos acusatorios y varios delitos terminaron prescriptos. En ese marco tal vez se dé que haya estado preso por un delito que no se le pudo comprobar –el del atentado– y termine libre por gravísimos delitos –extorsiones, fraudes, complicidad con asesinos que estaban a sus órdenes– que cometió.

Dos empresarios y un médico, procesados por estafar al PAMI

Dueños de tres clínicas psiquiátricas de San Martín fueron procesados y embargados por 2,5 millones de pesos por estafar al PAMI.

Por Martín Piqué

Un mes después de acusar al ex ministro radical Enrique Nosiglia y al secretario de Acción Social de la CGT, Luis Barrionuevo, de intentar desplazarla del PAMI, Graciela Ocaña logró una victoria simbólica frente a la corporación político-empresarial que vive a costa de los jubilados. El lunes pasado, el juez federal Sergio Torres dictó el procesamiento de los propietarios de tres clínicas psiquiátricas del municipio de San Martín, Ernesto Tapia y Aníbal de los Santos, a quienes imputó el delito de "estafa agravada" y les dictó un embargo de bienes de dos millones y medio de pesos. El procesamiento incluyó también al ex gerente de prestaciones médicas del PAMI Mario Dalto, considerado coautor del mismo delito y embargado por la misma suma que los dos empresarios. El caso había sido denunciado en exclusiva por *Página/12* hace más de dos meses.

Ni Tapia ni De los Santos son desconocidos para el (pequeño) mundo de la industria de la salud. Tapia es gerente de Esfel S.R.L. y titular de Trafel S.A., sociedades comerciales que explotan la clínica Santa Mónica y el centro ambulatorio Little Jowi. Hasta hace poco tiempo, Tapia fue titular de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (Facap). De los Santos es presidente de Therapia Norte S.A., que posee un centro de atención ambulatoria en la localidad de Pacheco. En enero de 2001, las tres clínicas habían firmado contratos con el PAMI para atender a los jubilados del norte del conurbano que precisaran atención psiquiátrica: se habían comprometido a atender en forma ambulatoria y a dar servicios de internación crónica y aguda. Y cobraban por ello.

Sin embargo, a partir de la denuncia de una psicóloga se descubrió que Therapia Norte –que explota el centro ambulatorio de Pacheco bajo el nombre de fantasía "Asis-Men"– "no se encontraba en condiciones de brindar las prestaciones cuyo compromiso asumiera contractualmente". En el contrato del PAMI se había acordado que esa sociedad tenía que estar en condiciones de atender eventuales casos de internación psiquiátrica crónica sobre una población de 10.000 afiliados. También debía estar preparado para recibir internaciones agudas para un conjunto de 26.911 jubilados. A cambio, recibía 64.495 pesos mensuales. Pero para dar el servicio de internación esa institución debía contar con las suficientes camas. Como no las tenía, Therapia Norte firmó una "fusión prestacional" con Esfel S.R.L. para derivar a la clínica Santa Mónica sus internaciones.

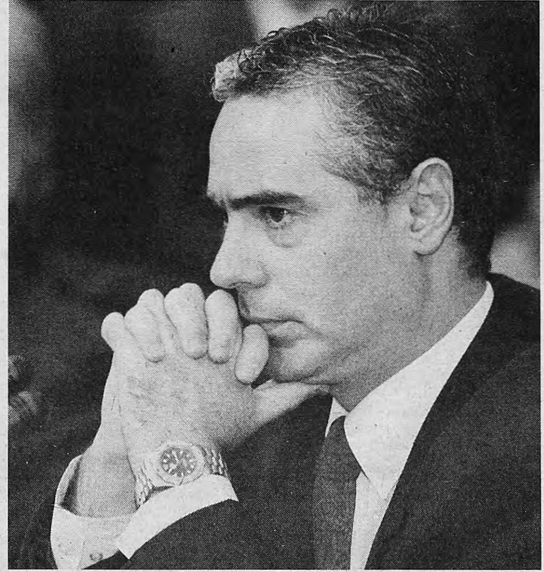
Así, además de atender a las internaciones que le correspondían (agudas para una población de 36.595 jubilados y crónicas para 36.597 afiliados), Esfel sumó a los pacientes de Therapia Norte que necesitaban internación. Pero las irregularidades no terminaron allí. A través de un nuevo convenio con Trafel S.A., Esfel incorporó el cupo de internaciones de esa sociedad. Pero la infraestructura de Esfel no alcanzaba para atender tantos pacientes: según la denuncia de Ocaña y la resolución del juez, para recibir tantas internaciones Esfel debía poseer 196 camas sólo para los afiliados del PAMI. La clínica disponía sólo de 120 camas.

La cantidad de camas resultaba de la "tasa de uso", una estadística para controlar a los prestadores que se obtiene tomando las prácticas mensuales sobre 10.000 pacientes. Según la resolución, la falta de camas –como otros incumplimientos en infraestructura y personal– prueba que Tapia y De los Santos estafaron al Estado. "Los responsables de los centros psiquiátricos asumieron compromisos prestacionales que sabían perfectamente que no podían cumplimentar", concluyó el juez. A Dalto, en tanto, lo responsabilizó por ser "el único (directivo del PAMI) que dio el visto bueno a la cuestionada fusión prestacional". La estafa agravada –en perjuicio de la administración pública– está penada con dos a seis años de prisión. Como el delito es excarcelable, los tres procesados seguirán libres hasta que su situación se resuelva en un juicio oral.

Gustavo Mujica

Titular del PAMI, Graciela Ocaña.

Sandra Cartasso



El juez Sergio Torres investiga la corrupción en el PAMI.
Ernesto Tapia y Aníbal de los Santos fueron procesados.

Elogios en Wall Street

La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, fue calificada por la prensa estadounidense como la "rebelde" que "se suma a la batalla contra la corrupción" en la Argentina y que se perfila como "una gran prueba para la reestructuración económica del presidente Néstor Kirchner". Ocaña "hizo carrera política denunciando tenazmente la corrupción como legisladora de un pequeño partido de izquierda. Luego, en un súbito giro, la diputada rebelde se volvió colaboradora del Gobierno cuando el Presidente la puso al frente de la obra social que se dedica a la atención médica de los ancianos, notoria por estar plagado de manejos turbios", sostiene el diario *The Wall Street Journal* (WSJ). En su edición de ayer, *WSJ* destaca que con el objetivo de "resolver el embrollo de la atención médica, Ocaña ha empezado a colocar información en línea sobre los contratos, a entrenar equipos de jubilados para efectuar inspecciones sorpresivas en las clínicas y a impulsar un plan para ahorrar unos 180 millones de dólares mediante la eliminación de los intermediarios en los contratos".

EL PASO DE DE LOS SANTOS POR EL HOSPITAL ESTEVES

Perseguido por el prontuario

Por M. P.

Aníbal de los Santos, uno de los procesados por el juez federal Sergio Torres en el caso de las clínicas psiquiátricas, no es un desconocido para el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. En marzo de este año, cuando comenzaba la investigación del PAMI en la que finalmente terminó procesado, De los Santos fue designado director ejecutivo del Hospital Interzonal Esteves, de Temperley. Lo nombró el ministro de Salud, Ismael Passaglia, con el apoyo del director de Salud Mental de esa cartera, Julio Ainstein. Sin embargo, la gestión de De los Santos duró sólo tres meses: el 28 de junio los empleados del hospital –el segundo neuropsiquiátrico más grande de la provincia– se enteraron de que había presentado la renuncia. La razón era simple: en ese momento ya estaba denunciado ante la Justicia por la interventora del PAMI, Graciela Ocaña.

El abrupto alejamiento de De los Santos provocó un terremoto entre los empleados del hospital. Sin demasiada experiencia en el ámbito público, con experiencia como prestador privado del PAMI –era propietario de la sociedad Therapia Norte S.A.–, su retiro generó malestar entre los trabajadores que denunciaron "el papelón" de haberlo nombrado. Pero además, durante su gestión los trabajadores detectaron irregularidades como la contratación de un servicio de mantenimiento de jardines por licitación privada por el período julio 2004-junio 2005 por un costo de 64.752 pesos (32.376 pesos semestrales).

La compra se realizó a finales de mayo de este año. Pocos días antes, una comisión "asesora de preadjudicaciones" formada por delegados sindicales había aconsejado desestimar la oferta por "considerarla de precio excesivo (83 por ciento respecto a la última licitación)". La contratación se hizo, aunque pocos días después se anunció el alejamiento del director ejecutivo del hospital, claro que por otros temas –la denuncia de Ocaña en el PAMI–. Pero la paz estuvo lejos de llegar al Hospital Esteves tras la sorpresiva renuncia.

La solución que encontró el Ministerio de Salud provincial fue designar como director del neuropsiquiátrico al propio director de salud mental: Ainstein. No se trataba de un desconocido, porque Ainstein ya había sido director del hospital a finales de la década del '90, durante la última gestión de Eduardo Duhalde como gobernador. Su paso por el Esteves había sido controvertido por la compra de seis mil pañales que, según las denuncias, nunca ingresaron al hospital. De hecho, en abril de 2000 una resolución del Ministerio de Salud, firmada por el subsecretario de Coordinación y Atención de la Salud, Alberto Castañeda, había suspendido a Ainstein 30 días sin goce de sueldo por "actuar con negligencia en el desempeño de sus funciones".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HARAN SU PROPIO EMPRENDIMIENTO 12 MIL ADOLESCENTES

A dejar atrás la exclusión

Unos proyectan volver a la escuela. Otros, instalar una huerta. O hacer teatro con chicos con discapacidades. Son 600 proyectos que chicos marginados pondrán en marcha ahora en la provincia.

Sus ojos vivaces aún guardan un dejo de tristeza. Pero aquellos cinco "difíciles" años de adicción al alcohol y a las drogas parecen haber quedado atrás, al igual que esas peleas furiosas con su mamá y aquella continua sensación de "no querer hacer nada". Con sus 16 años, Tatiana se jacta de estar "a cargo" de la huerta del centro de rehabilitación donde vive: "Con mis compañeros fertilizamos la tierra con lombrices y después vendemos el humus. Además, tenemos un stand" en una cadena de hipermercados, cuenta, y rápidamente la cara de desazón se convierte en sonrisa. El proyecto en el que está sumergida Tatiana es una de las 600 iniciativas bonaerenses realizadas por adolescentes, que ganaron este año una beca destinada a poner en marcha o mejorar su emprendimiento. La ayuda económica está destinada a los 12 mil chicos "en situación de vulnerabilidad social" que integran los proyectos, en una provincia donde la mitad de los adolescentes son pobres.

Daniel Jayo



Las iniciativas fueron presentadas en un acto en Martínez al que concurrieron 8000 chicos.
Los proyectos de los adolescentes serán financiados con becas del gobierno bonaerense.

En el caso del emprendimiento que encaran Tatiana y sus compañeros, el objetivo es utilizar el dinero de la beca para "comprar herramientas e insumos para que el proyecto crezca". Un propósito similar tiene el proyecto seleccionado perteneciente a la entidad Pelota de Trapo, de Avellaneda, que consiste en la realización de talleres de panadería, diseño de impresión gráfica, horticultura y fabricación de dulces. "La idea es enseñar a los chicos un oficio para facilitarles su inserción laboral", explicó Laura Taffetani, integrante de la organización.

Las iniciativas –de las más diversas temáticas– fueron seleccionadas en el marco del proyecto "Adolescentes" del gobierno bonaerense, que apunta a revertir la realidad de chicos de entre 14 y 21 años. El objetivo del programa es mantener a los jóvenes dentro de la escuela y capacitarlos en artes y oficios que los contengan socialmente y les otorguen una posible salida laboral. Para participar del proyecto, los jóvenes deben permanecer en la escuela. Ahora, cinco de cada 20 adolescentes que viven en la provincia no estudia ni trabaja, según datos del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense. De todos modos, existen iniciativas en los que la beca de hasta 150 pesos que recibe cada chico tienen un perfil más asistencialista, pese al objetivo del programa. En algunos casos, son los mismos municipios los que proveen de insumos y herramientas a los adolescentes. "Con la plata, yo quiero ayudar a mis papás", admitió una joven, perteneciente a uno de los proyectos.

Mariano, de 20 años, y Jonathan, de 14, pertenecen al proyecto "Un teatro con capacidades diferentes". Por momentos, sus constantes ganas de hablar, además de su estado permanente de alegría, hacen que justamente su "diferencia" sea intrascendente. La idea de este taller de teatro de San Miguel es juntar a adolescentes con y sin discapacidades para "prepararlos a una integración con el medio", según señaló la profesora del taller, Vilma Mega. La docente se acercó a varias escuelas públicas del distrito para que los chicos que no podían acceder a esta actividad se puedan incluir en la iniciativa.

"A mí me encanta actuar. Una vez hice de muñeco", enfatizó Jonathan, mientras Mariano insistía en que los nombres de sus compañeros del taller sean incluidos en el reportaje. "Aprendo un montón de los chicos (discapacitados) con los que voy al taller. La sensibilidad y la falta de individualismo con la que se manejan es increíble", expresó Aldana, de 15 años. El proyecto prevé que, luego de finalizar su primera obra, se den funciones en organizaciones y comedores comunitarios, además de ofrecer obras pagas, para que después se reparta el dinero ente los integrantes del taller.

En el Hogar Evita de la ciudad de Zárate, las propias chicas que viven allí se encargarán de dar charlas en el barrio con el objetivo de prevenir adicciones y evitar que los jóvenes de su misma edad abandonen la escuela. "Veo a muchos chicos que toman drogas o dejan de ir al colegio y no me gusta porque se arruinan la vida", señaló Marisa Ruiz, de 15. Además de los 12 mil chicos de la primera etapa, el programa prevé incluir a otros tantos en futuras selecciones. Estos proyectos, al igual que el resto, fueron presentados esta semana durante un encuentro al que asistieron unos 8 mil jóvenes, además del ministro bonaerense de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero, y el gobernador Felipe Solá. El encuentro se completó con ritmos circenses, las canciones de La Mosca y la música de protesta de Ignacio Copani, que en sus temas se preguntaba "cuándo se escribirá ¡gracias gobernante!, ¡viva el que viene!, ¡viva el que fue!".

Informe: Maricel Seeger.

PROYECTAN CREAR UN CENTRO COMUNAL DE ABASTECIMIENTO

En busca del intercambio justo

Intercambio justo, para que cada eslabón de la cadena productiva obtenga lo proporcional al trabajo realizado, y consumo responsable, para que al adquirir un producto se piense a quién se beneficia, son los dos pilares del primer Centro Comunal de Abastecimiento: un enorme galpón en Chacarita donde los pequeños y medianos productores llegarán a la Capital Federal con sus productos sin intermediarios. La experiencia es el resultado del trabajo asociado de una treintena de organizaciones sociales con apoyo del Ministerio de Desarrollo Social y el gobierno porteño.

Verduras, pollos, quesos y yerba serán algunos de los productos que llegarán directamente a los casi 4000 asociados de la Mutual Sentimiento, del barrio de Chacarita, aunque aseguran que el número de posibles beneficiarios se ampliará a partir del inicio de la actividad. Al mismo tiempo, también se beneficiarán decenas de cooperativas, que a su vez nuclean a centenares de familias. Al eludir la clásica cadena de distribución, se evitará a los intermediarios, donde suele quedarse un importante porcentaje del precio final de cada producto.

"Es un injusticia que productos de primera calidad, frescos y con criterios de respeto al medio ambiente no pueden ingresar a la cadena de comercialización y obtener un precio justo. Ante esa injusticia nace la idea del Centro Comunal", explicó Carlos Pelloli, miembro de la Mutual Sentimiento.

La iniciativa cuenta con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social, a través del Plan Manos a la Obra, que aportará el subsidio para el acondicionamiento de un galpón de 300 metros cuadrados donde funcionará el Centro. "Se dotará el lugar de cámaras frigoríficas, piletas de lavado, sanitarios y oficinas, todo respetando las normativas vigentes", destacó el arquitecto responsable del proyecto, Carlos Díaz.

El lugar donde funcionará el Centro Comunal de Abastecimiento es un galpón del ex ferrocarril Urquiza que estaba sin uso desde las privatizaciones y al que la Mutual Sentimiento accedió por un convenio con la empresa concesionaria. En el mismo espacio también habrá huertas y una plaza con juegos. La Mutual, a la que se puede asociar cualquier persona con una cuota simbólica de cincuenta centavos mensuales, cuenta con una farmacia de medicamentos genéricos, una biblioteca popular, una juegoteca, club del trueque y el próximo mes inaugurará Radio Libre, una FM comunitaria. "Este es un espacio de uso social y de intercambio cultural, aun más desde la llegada de organizaciones del interior, donde además de sus productos queremos que traigan sus diversas expresiones culturales", afirmó Pelloli.

Entre la veintena de cooperativas están el Movimiento Agrario de Misiones (MAM) –productor de la yerba Titrayju–, la Granja Ecológica del Programa de Desarrollo Local Sustentable, el Grupo de Apoyo a Familias Productoras de Cañuelas, la ONG Huerta Comunitaria para un Mundo Mejor de Rafael Castillo y el Grupo de Productores La Divina de Florencio Varela. También apoya el trabajo el Gobierno de la ciudad a través de cursos de capacitación y brindará asesoramiento en higiene, bromatología y control de alimentos.

OPINION

Por Roy Cortina*

Vecinos que hacen leyes

La Constitución porteña establece que las comunas no son una repartición más del gobierno central, sino organismos de gobierno con territorio y base poblacional propios y autoridades electas por los vecinos. Prevé, además, que su creación debe surgir de una ley especial aprobada con el voto de 40 diputados, exigencia que apunta a una fuerte construcción de consensos. Sin embargo, los esfuerzos realizados para sancionarla fracasaron por diversos motivos, pero fundamentalmente por la falta de discusión de sus contenidos con la sociedad.

Ante esta situación, muchas organizaciones vecinales iniciaron la difícil tarea de combinar el reclamo por la demora en la sanción con la elaboración de propuestas relativas al contenido de la ley, y promovieron un ámbito de encuentro con los diputados y el Ejecutivo para elaborar colectivamente los lineamientos centrales de la futura ley.

Haciéndose eco de esa demanda, la Comisión de Descentralización impulsó una resolución por la cual la Legislatura se comprometió a aprobar la ley durante este año y a llevar adelante un efectivo debate sobre sus contenidos con los vecinos y sus organizaciones. A su vez, 58 de los 60 legisladores firmaron un "acta compromiso" respecto del carácter vinculante de las conclusiones del debate y la participación vecinal.

De este modo, se puso en marcha un proceso inédito en el que por primera vez una comisión de la Legislatura funciona de modo regular fuera de su ámbito habitual y en el marco de una convocatoria que involucra a los vecinos y sus organizaciones.

Desde marzo, la comisión viene realizando dos reuniones por semana en escuelas públicas de cada barrio porteño –hasta completar los 47 oficialmente reconocidos– y en horarios accesibles para quienes trabajan. Las convocatorias, ampliamente difundidas, ya han permitido la participación directiva de 4500 vecinos y de cerca de 700 organizaciones.

Por último, en los próximos días se constituirá una comisión, integrada por diputados, vecinos y organizaciones, para sistematizar y sintetizar las propuestas surgidas de todos los debates. A partir de esas ideas-fuerza se elaborará el despacho de la comisión que llegará al recinto para convertirse en ley.

El carácter inédito del proceso que estamos llevando adelante, sus alcances, su riqueza, su efecto multiplicador, debe ser el puntapié inicial de una nueva forma de legislar que tenga como principales protagonistas a los destinatarios de las políticas públicas: los vecinos.

** Presidente Comisión de Descentralización de la Legislatura porteña.*

CONMUTACION

Un decreto firmado por el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, revirtió una conmutación de penas que favorecía al ex bombero Carlos Alberto Lovazzano, condenado a prisión perpetua por un triple homicidio ocurrido en 1994 en la localidad de Pérez, en Santa Fe. Obeid adoptó la medida después de que unos 5000 pobladores firmaran un petitorio en el que solicitaban a Obeid que reviera la medida. Con la conmutación de la pena a 25 años de prisión, el bombero iba a acceder a la libertad tras cumplir dos tercios. En 1994, Lovazzano asesinó a balazos a su esposa, su cuñada y a la abuela de ambas.

Rehén por una hora

Una mujer de 56 años fue tomada como rehén ayer durante una hora por un joven de 18 que ingresó a su casa, en la localidad bonaerense de Villa Ballester, y le apuntó todo el tiempo con un arma en la cabeza, hasta que se entregó a la policía. El joven escapaba de los efectivos junto a un chico de 16 años que resultó herido en una pierna y también fue arrestado. El hecho sucedió ayer a la mañana y la policía secuestró dos revólveres: el 22 que portaba el mayor, y otro de menor calibre, que tenía su cómplice.

Subcomisaria exonerada

El Ministerio de Seguridad bonaerense exoneró a una subcomisaria de Pergamino sospechada de encubrir a un delincuente que había asaltado a un publicista de la zona. Fuentes del Ministerio de Seguridad explicaron que la subcomisaria Susana Elsa Lepanti fue denunciada por el publicista Hugo Thamer, quien el 4 de agosto pasado fue asaltado en su casa de Pergamino por un ladrón que huyó, supuestamente, con la complicidad de la mujer policía. Investiga el hecho la fiscal zonal Patricia Fernández.

"Lo que le hicieron a Ezequiel no tiene que pasar nunca más"

Por Carlos Rodríguez

Mañana empieza el juicio oral contra nueve policías de la Federal por el crimen de Ezequiel Demonty, el chico que se ahogó cuando lo obligaron a cruzar el Riachuelo. Podrían ser condenados a perpetua.

Bernardino Avila



La madre de Ezequiel, junto a los defensores del Pueblo Gustavo Lesbegueris y Alicia Pierini.
A la izquierda, la novia y el hijo de Ezequiel, acompañados por familiares de otras víctimas.

“A mi hijo lo asesinaron porque era ‘negro’, porque vivía en un barrio carenciado. Lo que pasó es una herencia de la dictadura y lo que pedimos es justicia, porque la justicia tiene que ser para pobres y para ricos, para ‘negros’ y para blancos.” Las lágrimas le bañaban el rostro, pero no tuvo fisuras la voz de Dolores Ingamba, la mamá de Ezequiel Demonty, el chico de 19 años que murió asesinado en septiembre de 2002. Desde mañana, en el Palacio de Tribunales, serán juzgados por el crimen los nueve policías que lo obligaron a arrojarse a las aguas del Riachuelo, en las que murió ahogado. “Fue una actitud xenófoba que nunca hubiera ocurrido de haber sido el escenario un bar de Recoleta en lugar del Barrio Illia de Villa Soldati”, ratificó José Luis Vera, abogado de los Demonty. “El hecho está esclarecido y la pena, en todos los casos, será prisión o reclusión perpetua, pero vamos a insistir en que el delito fue torturas seguidas de muerte y no privación ilegítima de la libertad”, recalcó el abogado querellante.

La controversia sobre torturas o privación ilegal de la libertad viene desde la instrucción. La jueza María Bértola consideró que Ezequiel y sus dos amigos, también obligados a tirarse al agua –aunque ellos sobrevivieron–, fueron víctimas de delitos contemplados en la Convención Internacional sobre la Tortura, de la cual el país es firmante. En la causa consta que los chicos tuvieron que pasar por un simulacro de fusilamiento, como ocurría en la dictadura. También fueron golpeados con las culatas de las armas y recibieron puntapiés mientras estaban en el piso. La figura de torturas fue reemplazada por la de privación ilegal de la libertad por la Sala V de la Cámara de Apelaciones de la Capital Federal, pero fue retomada por el fiscal de instrucción Marcelo Romá en el escrito de requerimiento de elevación a juicio oral.

“Lo que hicieron los nueve acusados es una práctica común que saltó a la vista porque Ezequiel murió. Si no hubiera muerto, sería muy difícil probar que hubo privación ilegítima de la libertad. Por eso es importante que los condenen por torturas, porque sería una sanción ejemplar contra una metodología que está arraigada en la institución”, insistió Vera, en diálogo con **Página/12**. “A los chicos los calificaron de ‘negros’, yo misma soy ‘negra’ y ‘villera’, pero eso no puede justificar que hagan algo tan aberrante. Ni a un animal se le puede hacer eso”, dijo Dolores Ingamba, evangélica practicante, quien en los dos años de luto ha ido elaborando una postura piadosa hacia los autores del crimen.

“Yo los perdoné, pero el perdón no les quita la culpa y tienen que ser condenados”, insistió la mamá de Demonty. “Sería bueno que los policías se arrepintieran de lo que hicieron, en homenaje a sus propias familias, para que puedan recuperar un poco de dignidad.” La mujer sostuvo que la Justicia “debe ser para todos, para ricos y para pobres, para negros y para blancos”. El reclamo fue acompañado por la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, y por el adjunto, Gustavo Lesbegueris, quien acompañó a la familia desde el primer momento.

En la conferencia de prensa realizada ayer en la Defensoría estuvo presente Jessica Martín, la novia de Demonty. En sus brazos llevaba a David Ezequiel, de 16 meses, el hijo del joven asesinado hace dos años. “Esperamos una condena que sirva de ejemplo para los que hoy siguen haciendo lo mismo con otros chicos pobres. En los patrulleros y en las comisarías hay un mensaje que dice ‘Al Servicio de la Comunidad’, pero no fue un ‘servicio’ lo que le hicieron a Ezequiel y eso no tiene que pasar nunca más”, dijo la chica. En el acto estuvieron presentes las madres de los tres chicos asesinados en Floresta en diciembre de 2001, de Miguel Bru, de Natalia Melmann, de Leandro Denegris y de Sebastián Bordón, entre otros. El abogado Vera reiteró que lo importante sería lograr “la condena de una práctica que está institucionalmente aceptada en la Policía Federal”. Los acusados son dos oficiales y siete suboficiales de la Federal, entre ellos el subinspector Gastón Somohano, hijo del ex jefe de la Policía Bonaerense, comisario Osvaldo Somohano.

PROPONEN CREAR UN CENTRO DE RECICLADO EN EL CEAMSE

Trabajo en vez de balas en el basural

Omar Viaggi, el joven baleado por la Bonaerense la semana pasada en el Ceamse de José León Suárez, sigue en terapia intensiva. Diego Duarte, el adolescente desaparecido hace siete meses en el mismo lugar, nunca apareció. Cientos de personas aún anónimas, porque esquivan a diario la represión policial y privada, continúan llegando a diario al enorme basurero en busca de comida o algo para vender. Con el objetivo de que dejen de cobrarse vidas y también de generar trabajo para los vecinos del basural, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia propuso la creación, en el Ceamse, de un centro de reciclado de basura.

“Lo que se está conversando con los vecinos y con el Ceamse es generar una instancia donde puedan trabajar sobre un eje mucho más digno, que es el reciclado de residuos y el procesamiento de carácter colectivo en un lugar seguro, generando una infraestructura adecuada: que dispongan de galpones, de cintas transportadoras y así hacerse de un trabajo”, explicó el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto. Aunque recién es un proyecto, desde la Secretaría afirmaron que las autoridades de la Coordinación Ecológica Area Metropolitano Sociedad del Estado (Ceamse) se mostraron favorables a la iniciativa.

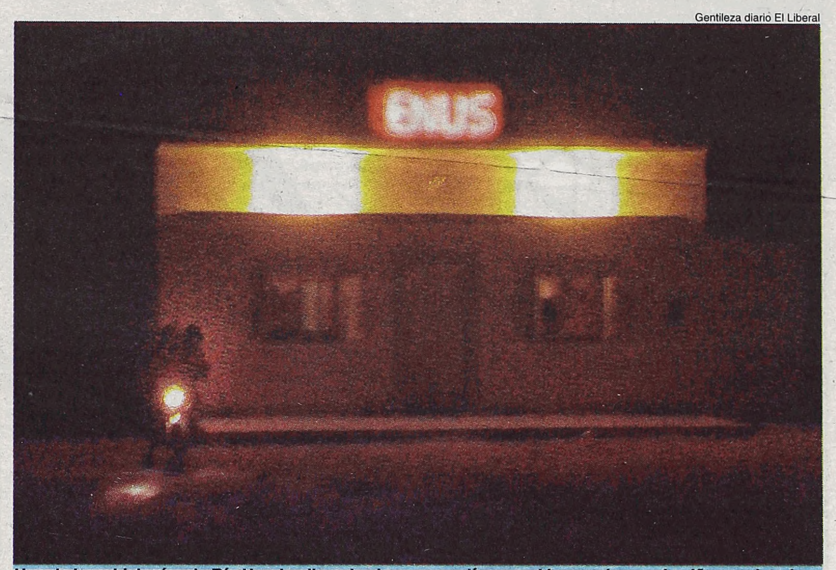
En los barrios Elena Cárcova, Libertador, Loma Hermosa y Costa Esperanza aún persistía esa mezcla de bronca y dolor por la desaparición de Diego Duarte, de quince años, en medio de un operativo de la Comisaría 5ª de Billinghurst en el basural. El miércoles a la tarde, cuando unas 350 personas ya habían entrado con el visto bueno del personal de seguridad, un policía disparó con su 9 milímetros a Omar Viaggi, de 16 años. Aún esta en terapia intensiva.

LA JUSTICIA INVESTIGA LA EXPLOTACION SEXUAL DE MENORES EN RIO HONDO

Fernanda en el laberinto de Santiago

En la misma ciudad donde apareció el pedido de auxilio de la chica secuestrada descubren a menores que trabajan en prostíbulos.

Gentileza diario El Liberal



Una de las whiskerías de Río Hondo allanadas hace unos días por el juez en busca de niñas explotadas.
El fin de semana hubo otros procedimientos, después de hallarse la nota que se atribuye a Fernanda.

La Justicia de Santiago del Estero investiga una red de explotación sexual de menores en locales nocturnos de la ciudad de Río Hondo y, tras una serie de allanamientos, descubrió que tres adolescentes tucumanas trabajaban en uno de esos lugares. Esos mismos prostíbulos fueron allanados ahora en búsqueda de Fernanda Aguirre, la chica entrerriana desaparecida el 25 de julio pasado en San Benito. Los operativos comenzaron luego de la aparición de un mensaje escrito por Fernanda, según lo ratificaron las pericias, en un sticker publicitario de una rotisería de Tucumán, hallado por una pareja de turistas en Río Hondo. La nota fue puesta de inmediato a disposición del fiscal entrerriano que investiga la desaparición de la adolescente. Ayer los padres de Fernanda recorrieron el predio donde apareció el mensaje que se atribuye a su hija. Mientras, los allanamientos continúan en San Benito y en diferentes provincias.

"SOS, ayúdenme, estoy secuestrada, Fernanda, Entre Ríos", decía la nota, según reveló ayer a **Página/12** una fuente de la Justicia santiagueña que intervino en el caso. La palabra "secuestrada" se agrega así al texto conocido hasta ahora, escrito de "puño y letra" por la adolescente secuestrada, con un bolígrafo de color negro, según estableció una pericia caligráfica.

Ayer la madre de Fernanda, María Inés Cabrol, lloró en el mismo lugar donde apareció el mensaje escrito por Fernanda. Ella no sabe cómo, ni cuándo su hija escribió el texto. Lo único que pide es que Fernanda aparezca. Junto a su marido, Julio Aguirre, recorrió el lugar. El matrimonio fue acompañado por el director de Atención a la Víctima del gobierno entrerriano, Walter Carballo. Ellos llegaron poco antes del mediodía de ayer a Río Hondo, donde junto al juez local caminaron por los alrededores del camping, un espacio abierto ubicado frente a un dique, donde apareció el sticker con el pedido de auxilio en el reverso.

Ante la aparición del mensaje, las hipótesis en el caso se renuevan. Para el juez de instrucción santiagueño, Néstor Maccorito, el elemento descubierto hace pensar que Fernanda se encuentra con vida. O que le hayan hecho firmar el sticker a la chica, en algún momento que no puede determinar, y lo hayan arrojado para que alguien lo encuentre y, de alguna manera, se desvíe la investigación. El magistrado también considera que los secuestradores hayan estado de paso por el lugar o que permanezcan aún en la zona o en la provincia de Tucumán.

La ciudad de Río Hondo está a 15 kilómetros de la frontera con Tucumán. Precisamente, hace 20 días, en el marco de una causa en la que se investiga la prostitución de menores en Río Hondo, la Justicia ordenó el allanamiento de tres whiskerías de la zona. El operativo reveló que en dos de ellas trabajaban tres chicas menores de edad, oriundas de Tucumán. Si bien en esa causa no hay detenidos, la Justicia investiga la identidad de los dueños de los locales nocturnos. Hay versiones que indican que uno de los titulares sería familiar de una autoridad local.

Esos mismos locales fueron allanados la semana pasada, luego del hallazgo del sticker escrito por Fernanda, en el marco de la investigación de la desaparición de la adolescente. Se trata de tres prostíbulos ubicados sobre la ruta nacional 9, que se encuentran a 5 kilómetros del Lago Frontal, donde hace seis días los turistas encontraron el sticker.

Según pudo saber este diario, el hallazgo se produjo el jueves último: una pareja de ancianos oriundos de Buenos Aires decidió pasar un día al aire libre en el camping, a metros del Lago Frontal, originado por la represa del Río Hondo. El lugar, rodeado de árboles, especial para turistas, pescadores y con libre acceso para acampar, está ubicado a 4 kilómetros de la ciudad. En ese lugar, la pareja de visitantes encontró el sticker con la leyenda "SOS, ayúdenme, estoy secuestrada, Fernanda, Entre Ríos".

Los turistas, que estaban informados del caso, regresaron al hotel donde se alojaban y le mostraron el hallazgo al dueño del lugar, quien se dirigió a la comisaría local y realizó la denuncia. De inmediato tomó intervención el juez de instrucción local Néstor Maccorito, quien ordenóuna serie de rastrillajes en el predio y en el Lago Frontal y dispuso allanamientos en prostíbulos y hoteles de la zona. Los operativos fueron negativos.

El sticker fue remitido por el juez santiagueño a la fiscalía entrerriana de Mario Silva, quien investiga el secuestro de Fernanda. Allí, el perito en documentología de la División Criminalística de la policía de Entre Ríos, Angel Iturria, aseguró que, tras analizar "carpetas y cuadernos" de la adolescente y trabajar "con el original", pudo determinar "ciento por ciento" que la letra del calco corresponde a Fernanda.

El perito destacó que "el sticker estaba limpio, bien conservado, lo que indicaría que no es de mucho tiempo. O estuvo guardado y lo dejaron ahora, o hace poco que estuvo en ese lugar".

Informe: Silvia Marchant.

CAMINO 500 METROS BAJO TIERRA HASTA QUE ESCUCHARON SUS GRITOS

Violada y arrojada a una alcantarilla

Una joven de 28 años fue asaltada y luego violada por un delincuente mientras esperaba un colectivo sobre la General Paz, el lunes por la madrugada, frente a la localidad bonaerense de Florida. Tras ser violada, la joven fue obligada a bajar por el hueco de una alcantarilla donde fue encerrada luego de que el violador clausurara la abertura con la pesada tapa de hierro. La joven comenzó a recorrer el túnel, en plena oscuridad y sólo guiada por la débil luz que se filtraba por las hendijas de las bocas de tormenta. Tras recorrer unas cinco cuadras bajo tierra, sus gritos fueron escuchados por los choferes de una remisería, del otro lado de la General Paz, quienes la rescataron.

El hecho ocurrió durante la madrugada del lunes pasado, mientras la joven aguardaba un colectivo sobre la General Paz, del lado porteño. Según fuentes de la investigación, un hombre amenazó con un arma a la mujer y la obligó a recorrer, junto a él, unos 150 metros hasta ubicarse a uno de los costados de la avenida. Allí, le ató las manos y, tras golpearla, la violó. El calvario de la joven no terminó allí, ya que el violador la obligó a introducirse dentro de una alcantarilla.

Luego, clausuró la abertura colocando la pesada tapa de hierro. La alcantarilla se conecta con un túnel que sirve como desagüe pluvial y que desemboca en el Río de la Plata. "Es bastante angosto y debe tener un metro y medio de profundidad. Menos mal que estaba seco, porque en un día de lluvia la chica podría haber sido arrastrada por la corriente", relató un investigador.

En el estado de desesperación en que se encontraba, la joven debió avanzar a varios metros bajo tierra, al tanteo o guiándose con algunos pequeños reflejos que surgían de las hendijas de las tapas. Caminó alrededor de 500 metros, cruzando aparentemente la General Paz, adentrándose en la provincia hasta llegar a una boca de tormenta en la que creyó escuchar voces. Efectivamente, se encontraba justo debajo de la remisería Estación Juan B. Justo, ubicada sobre Laprida 2962 de la localidad de Florida, partido de Vicente López. Laprida y Medrano, junto a la estación Juan B. Justo del ex ferrocarril Mitre, y curiosamente, a 50 metros de su casa.

Los remiseros lograron escuchar sus desesperados gritos pidiendo auxilio. Entre tres hombres lograron levantar la pesada tapa de hierro fundido, para luego ayudarla a salir del túnel. La joven, en estado de shock, fue trasladada al hospital de Vicente López donde fue atendida, se le practicaron hisopados y se preservaron sus ropas para intentar detectar el semen del violador que permita luego determinar su ADN.

La policía logró hallar la billetera de la joven en territorio porteño. El caso, por el momento, es investigado por la fiscal de San Isidro, Emma Prada, aunque se supone que será derivado a la fiscalía porteña de Saavedra, donde se inició el hecho.

Télam



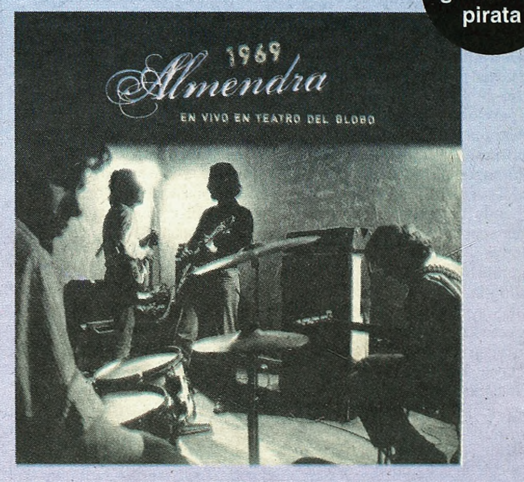
Cruzó por debajo de la General Paz, tanteando en la oscuridad.
La rescataron los choferes de una remisería de Vicente López.

Almendra

disco inédito grabación pirata

1979

ANA NO DUERME
TEMA DE POTOTO
(PARA SABER COMO ES LA SOLEDAD)
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
FIGURACION
CAMBIANDOME EL FUTURO
VAMOS A AJUSTAR LAS CUENTAS
AL CIELO
MESTIZO
JAGUAR HERIDO
COLOR HUMANO
HILANDO FINO
MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
HERMANO PERRO
RUTAS ARGENTINAS



1969

GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ INEDITO
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS INEDITO
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD INEDITO
CHOCOLATE INEDITO
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA INEDITO
VINE AL PLANETA INEDITO
DESDE EL ALMA

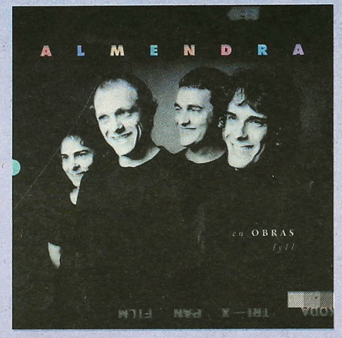
Debutamos en el Instituto Di Tella en marzo de 1969, el 7 de abril hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro del Globo, esa noche blandiendo un "Philips" de cinta abierta fue al teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo, apoyó el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos ¡aún no habían sido inventados! Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional.

Este c.d. inédito hasta hoy revive el concierto en vivo en el Teatro del Globo.
Además de su valor testimonial incluye seis temas inéditos del grupo.
Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

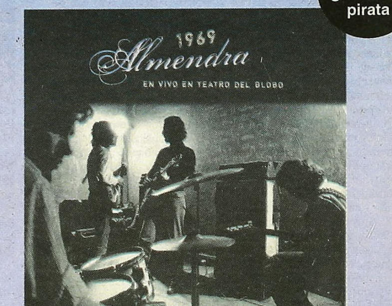
Almendra

Almendra

disco inédito grabación pirata



1979
ANA NO DUERME
TEMA DE POTOTO
(PARA SABER COMO ES LA SOLEDAD)
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
FIGURACION
CAMBIANDOME EL FUTURO
VAMOS A AJUSTAR LAS CUENTAS
AL CIELO
MESTIZO
JAGUAR HERIDO
COLOR HUMANO
HILANDO FINO
MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
HERMANO PERRO
RUTAS ARGENTINAS



1969
GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ INEDITO
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS INEDITO
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD INEDITO
CHOCOLATE INEDITO
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA INEDITO
VINE AL PLANETA INEDITO
DESDE EL ALMA

Debutamos en el Instituto Di Tella en marzo de 1969, el 7 de abril hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro del Globo, esa noche blandiendo un "Philips" de cinta abierta fue al teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo, apoyó el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos ¡aún no habían sido inventados! Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional.

Este c.d. inédito hasta hoy revive el concierto en vivo en el Teatro del Globo.
Además de su valor testimonial incluye seis temas inéditos del grupo.
Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

Almendra





GREENPEACE

La agrupación ambientalista Greenpeace pidió ayer en una nota al presidente Néstor Kirchner la inmediata liberación de los nueve activistas que hasta anoche permanecían en la Brigada de Investigaciones de Tartagal, en Salta, después de haber sido detenidos el lunes último en medio de un operativo por los desmontes que se realizan en esa provincia. Miles de activistas extranjeros iniciaron una cadena de llamados a miembros del gobierno nacional y afirmaron que la detención tiene "intencionalidad política".

Riesgo cardíaco

Empezó una campaña para detectar factores de riesgo cardiovascular en hospitales públicos, auspiciada por la Fundación Cardiológica Argentina. Incluye la medición de la glucemia, la tensión arterial y el colesterol. Es gratuita y se efectúa, en el Hospital Rivadavia, hasta el 3, de 8 a 12; en el Hospital de Clínicas, del 13 al 17 desde las 8 (se entregan 100 números diarios); en el Argerich, del 20 al 24, de 8 a 12. En Córdoba, del 27 al 1° de octubre, de 8 a 12, en el CPC N° 1 América. En Mendoza, del 6 al 10, de 17 a 21, en la Universidad Tecnológica Nacional.

Tierras a aborígenes

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, entregó ayer títulos de propiedad comunitaria a unas 800 familias de pobladores originarios de Atacama, asentados en la localidad de Susques, en la Puna jujeña. A diez años de la modificación de la Constitución nacional –que señala el derecho de los aborígenes a su territorio ancestral–, el Estado entregó tierras que no se pueden vender ni gravar, por lo que las comunidades no corren ningún riesgo de perderla.

Adiós a la garrafa

La cooperativa TelViso alcanzó los primeros 70 kilómetros de tendido de red de gas natural que permitirán a unos tres mil habitantes de barrios desfavorecidos de la zona de Del Viso prescindir en el futuro de la garrafa. El anuncio fue realizado durante un acto del que participó el ministro de Planificación, Julio De Vido; y la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio. Para esta obra se invirtieron más de 3 millones de pesos.

Técnicas quirúrgicas para bajar de peso y no morir en el intento

Por Mariana Carbajal

Fueron presentadas ayer en un Congreso de Gastroenterología. La más novedosa consiste en colocar un globo en el estómago. Con la otra se achica el estómago y se bloquea el apetito.

Jorge Larrosa



Julio Argonz, del Hospital Udaondo; Alberto Cormillot, y el cirujano Daniel Caiña.
El balón intragástrico cuesta alrededor de 8000 pesos y entre 25 mil y 30 mil pesos el by pass gástrico.

Nuevas técnicas quirúrgicas permiten atacar la obesidad sin que los pacientes tengan que morirse de hambre. La más novedosa consiste en colocar un globo lleno de líquido en el estómago que produce sensación de saciedad. Otra operación achica el estómago y a la vez bloquea la segregación de una sustancia que estimula el apetito. Con la primera, se pueden bajar entre 15 y 20 kilos en seis meses. La segunda permite reducir entre el 50 y el 80 por ciento del sobrepeso. Los alcances de los dos tratamientos fueron presentados ayer en el Congreso Argentino de Gastroenterología y Endoscopía Digestiva que finaliza hoy en la ciudad de Buenos Aires.

Pero no todos son buenas noticias para los que sufren de obesidad. Las malas son los altos costos de las dos operaciones: el balón o globo intragástrico cuesta alrededor de 8000 pesos y entre 25 mil y 30 mil pesos el achicamiento del estómago o *by pass* gástrico. Además, la mayoría de las prepagas y de las obras sociales no las cubren y las intervenciones todavía no se practican en los hospitales públicos. "El problema es que la Secretaría de Salud del Gobierno porteño no considera la obesidad como una enfermedad", cuestionó Julio Argonz, jefe de la Unidad de Endoscopía del Hospital Udaondo, el único público especializado en gastroenterología de la ciudad de Buenos Aires. Argonz forma parte junto con el cirujano Daniel Caiña del equipo que encabeza el médico Alberto Cormillot, que practica estas técnicas quirúrgicas en el sector privado. Los tres especialistas expusieron ayer en el congreso los resultados obtenidos con los pacientes que se sometieron a las operaciones.

Estas prácticas están indicadas para los que tienen un índice de masa corporal superior a 25. A este número se llega a partir de dividir el peso de la persona por su altura al cuadrado. "Entre 18,5 y 25 de índice de masa corporal la persona tiene un peso normal", precisó Cormillot a **Página/12**.

Los dos novedosos recursos quirúrgicos para tratar la obesidad se suman a otro más conocidos: la colocación de una banda elástica que divide el estómago en dos partes, y al achicarlo genera sensación de saciedad. Esta técnica se hizo más conocida en los últimos años a partir de su aplicación a figuras de la farándula local. Su costo es similar al del *by pass* gástrico pero, según explicó Cormillot, trae más complicaciones porque "puede erosionar el estómago y requerir de nuevas operaciones". La ventaja del *by pass*, destacó el especialista, es que además de reducir el volumen del estómago y lograr así que el paciente se sienta "lleno", disminuye una parte de la superficie de absorción de los alimentos al bloquear un sector del intestino y, a la vez, elimina la posibilidad de que el estómago segregue una sustancia llamada grelina que estimula el apetito. "La persona pierde el apetito, por eso baja de peso. Es decir, con esta operación se necesita muy poca cooperación del paciente a través del cumplimiento de una dieta alimentaria para perder kilos", detalló Cormillot. De acuerdo con su experiencia, las personas operadas logran bajar entre el 50 y el 80 por ciento de su sobrepeso. Esta técnica se practica desde la década del '60, pero en los últimos años se perfeccionó y permitió reducir considerablemente sus complicaciones.

A diferencia del *by pass*, el balón intragástrico no es de por vida. Se puede tener en el estómago un máximo de seis meses. "Está indicado para gente que tiene que bajar entre 15 y 20 kilos, un gran gordo puede llegar a perder 25 kilos. También se usa para pacientes que tiene que adelgazar antes de una cirugía", precisó Cormillot. El globo es de silicona y se introduce en el estómago por vía endoscópica. Luego se llena con hasta 700 centímetros cúbicos de solución fisiológica y azul de metileno. Este último líquido permite detectar a través de la orina si el balón se pinchó porque si pierde, la orina del paciente empieza a ser de azul intenso. "El balón requiere que el paciente siga una dieta mientras lo tiene colocado y posteriormente continúe un plan de alimentación para no aumentar de peso", explicó el especialista. El equipo de Cormillot aplicó esta técnica a 98 pacientes en los últimos tres años y medio: en un solo caso hubo que sacarlo antes del plazo previsto porque se pinchó y cinco pacientes demostraron "intolerancia psicológica". "No aguantaban tener un cuerpo extraño", indicó Argonz. Sólo el balón tiene un costo de alrededor de 1000 dólares: Los pacientes no tienen una clara conciencia de que la obesidad es una enfermedad crónica, que no se cura, que sólo se puede controlar como la diabetes y la hipertensión", apuntó Cormillot.

JULIO MONTANER EN EL SIMPOSIO INTERNACIONAL DE SIDA

"Conseguir el tratamiento facilitado"

"El problema ya no es más el tratamiento simplificado, hoy lo que tenemos que conseguir es el tratamiento facilitado. Esto significa repensar la salud pública, repensar la entrega del servicio médico", explicó Julio Montaner, director del Centro de Excelencia en Sida de la Universidad de British Columbia de Vancouver, Canadá, antes del comienzo del 7º Simposio Internacional Sida 2004 de la Fundación Huésped que se desarrollará en Buenos Aires a partir de hoy y hasta el sábado.

Por su parte, el presidente de la Fundación Huésped, Pedro Cahn, advirtió que "la Argentina es uno de los pocos países de América latina que provee tratamiento antirretroviral gratuito y de puertas abiertas pero es un sistema darwiniano: el más apto es el que tiene la posibilidad de llegar al hospital, porque hay gente que no tiene la moneda para viajar".

En el evento, que cuenta con más de 1500 inscriptos, se discutirán las últimas novedades difundidas en la Conferencia Mundial de Sida de Tailandia, donde Cahn fue elegido presidente de la Sociedad Internacional de Sida (IAS), entidad que nuclea a más de 10.000 miembros de más de 130 países. Para Montaner, "el Simposio de este año es una celebración a la designación. Para la Argentina esto es muy importante porque va a darle una prominencia todavía más grande, ya que la visibilidad a nivel internacional va a repercutir a nivel nacional. La gente va a hablar más de sida y va a haber más testeo, más preocupación. Ese logro pone a la Argentina en una situación totalmente diferente que va a catalizar un cambio en la actitud frente al sida".

Durante el Simposio se presentarán dos nuevas drogas: FTC, un inhibidor de la enzima transcriptasa reversa y el T-20, un inhibidor de la fusión que actúa contra virus resistentes a otras drogas. Por otro lado, durante el primer trimestre en nuestro país se lanzaron otras nuevas drogas: Tenofovir, un inhibidor de la enzima transcriptasa reversa que se combina relativamente bien con la mayoría de las drogas, y Atazanavir, un nuevo inhibidor de la proteasa cuya importancia radica en que puede ser aceptado por pacientes con riesgo cardiovascular. Todas estas drogas permiten la simplificación del tratamiento al reducir la toma a una o dos píldoras por día. Como explica Julio Montaner, "desde aquellas épocas en las que yo enseñaba a los pacientes cómo administrar el tratamiento con caramelos, al día de hoy, es un gran avance".

EL GOBERNADOR DE CALIFORNIA ARRASO EN LA CONVENCION REPUBLICANA

Cuando Terminator lanzó su campaña

Fue a favor de la reelección de Bush, pero la intervención de Arnold Schwarzenegger ayer sonó como si el candidato fuera él.

Por Claudio Uriarte

"Four more years! Four more years! Four more years!", clamó e hizo vibrar y repetir a la multitud con un gesto imperativo al mejor estilo *Terminator* Arnold Schwarzenegger, al final de un electrizante discurso de 25 minutos en que no estuvo ausente ningún elemento de la demagogia republicana clásica –contra el poder del Estado, por el progreso privado y el refuerzo de los militares–, pero que apuntó centralmente a dar aspecto de transversalidad e inclusividad a un partido marcado por tres años y medio de extremismo ideológico en la Casa Blanca. "América está de vuelta", proclamó el ex actor y actual governator de California tras poner un fuerte énfasis en el sueño americano, en su propio pasado de inmigrante que llegó con las manos vacías y en que Estados Unidos es un lugar donde todo es posible.

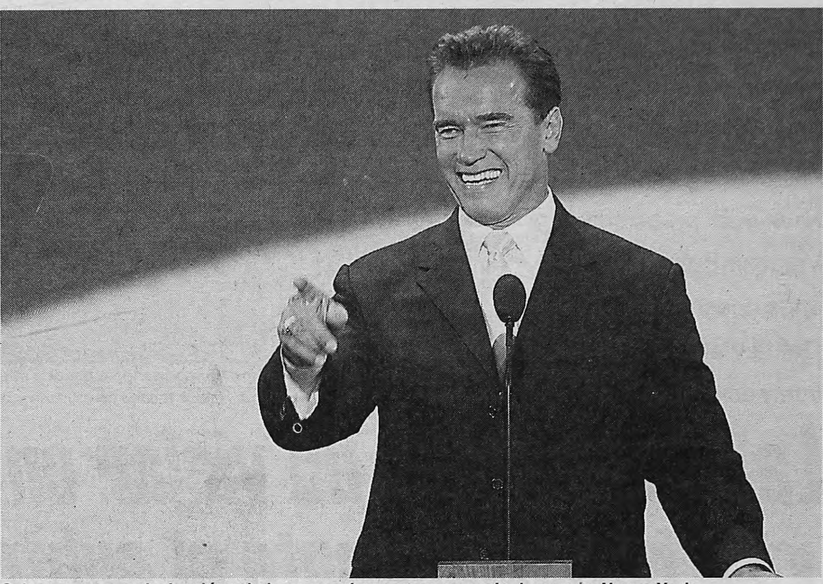
Irradió optimismo y regaló sonrisas a diestra y siniestra de una convención republicana literalmente en éxtasis. Subrayando la transversalidad, María Shriver, esposa de Schwarzenegger e integrante del clan Kennedy, escuchaba a su marido al lado de los padres de George W. Bush, el primer presidente George Bush y su esposa Barbara. Continuando la línea abierta por el vicepresidente, Dick Cheney, la semana pasada al desmarcarse de W. en el tema de las uniones gay, Schwarzenegger aludió a las "diferencias con respeto" dentro del Partido Republicano y dijo que era eso lo que lo hacía grande. No dejó de mencionar a ningún héroe republicano, desde Abraham Lincoln, Teddy Rosevelt, Richard Nixon, Ronald Reagan... hasta John Wayne, cuyas películas dijo haber visto fascinado desde su niñez. Pero lo central fue la apelación inclusiva a los demás, lo que es crítico para ganar el voto de alrededor del 10 por ciento de indecisos que mantiene a las campañas de Bush y de John Kerry en un empate técnico que la convención demócrata de junio en Boston sólo logró alterar levemente por unos días. "Si vos creés que el gobierno debe rendir cuentas, ¡sos un republicano! Si vos creés que tu familia sabe cómo manejar su dinero mejor que el gobierno, ¡sos un republicano! Si vos creés en la importancia de la educación, ¡sos un republicano!", tronó governator antes de repetirles a los que no creen en la economía norteamericana el mismo insulto con que regaló a los miembros de la Legislatura de California la semana pasada por negarse a aprobar un presupuesto equilibrado: "¡No sean mujercitas!".

La performance de Schwarzenegger contra un fondo rojo (el color de los republicanos) fue tan alta que dejó la duda sobre si todo lo que viniera después (discurso de Cheney hoy y de Bush mañana) no será una especie de anticlímax. De hecho, los republicanos programaron el discurso de Conan el Bárbaro para que coincidiera con la hora de mayor encendido televisivo en los hogares y las tres grandes cadenas de aire lo transmitieron de cabo a rabo. Cuando, sobre el final, Schwarzenegger dijo: "My fellow Americans", sonó alarmantemente como si el candidato a presidente fuera él, o como si ya fuera presidente. Y eso es la parte que saca este político nada tonto de su intento de llevar a la demócrata California, el estado con mayor cantidad de votos electorales, al partido de George W. Arnold Schwarzenegger es transversalidad pura: es austríaco y habla en un extraño idioma "arnoldés", pero es más norteamericano que la proverbial torta de manzana; es republicano y tiene que gobernar un estado progre, lo que naturalmente lo instala en el sector más pragmático y centrista de su partido.

Desde luego, la Constitución norteamericana impide que un ciudadano naturalizado se pueda convertir en presidente. Pero la Constitución puede ser modificada, aunque no sea fácil. Y, en todo caso, si la multitud enfervorizada que lo escuchaba en delirio recordaba ese impedimento, no lo demostró en lo más mínimo.

La pelea de Michael Moore

En la noche del lunes, el cineasta anti-Bush Michael Moore logró convertirse brevemente en protagonista de la Convención Republicana. Fue cuando el senador John McCain aludió a "cineastas insinceros", mientras Moore, que cubre la convención para *USA Today*, sonreía desde su palco. "¡Cuatro años más!", gritó la multitud, a lo que el cineasta contestó: "Dos meses más" e hizo una L con la mano, significando "loosers", es decir, perdedores. Luego comentó: "No puedo creer que McCain haya sido tan tonto como para señalarme y aumentar mis ingresos de taquilla".



Schwarzenegger desbordó optimismo y carisma en su mensaje de ayer en Nueva York.
La multitud de republicanos lo escuchó hipnotizada y en un verdadero estado de éxtasis.

DIJO QUE GANARA SU BATALLA LUEGO DE PONERLO EN DUDA

Desmentida de terror de Bush

AFP



Bush saluda a miembros del ejército de EE.UU. en Nashville.
Su declaración a la NBC desató una tormenta política.

Que no se puede, que sí. Un día después de declarar que la guerra contra el terrorismo no se puede ganar, el presidente estadounidense, George W. Bush, se retractó ayer y afirmó que Estados Unidos terminará por imponerse. En una entrevista retransmitida en el programa *Today* de la cadena NBC el lunes, Bush respondió a la pregunta de si se puede vencer la guerra contra el terrorismo: "No creo que se pueda ganar". Y matizó: "Creo que se pueden crear las condiciones para que quienes usan el terrorismo como arma sean menos aceptables en zonas del mundo".

Las declaraciones del presidente desataron una fuerte tormenta política que su adversario demócrata en las elecciones, el senador John Kerry, se ha apresurado a utilizar. Pero ayer, Bush indicó en un discurso en Nashville (Tennessee) ante la Legión Americana, el mayor grupo de veteranos de guerra del país, que "nos reunimos en una época de guerra, una guerra que nosotros no empezamos, pero una en la que venceremos". "Es un tipo distinto de guerra. Puede que nunca nos lleguemos a sentar en una mesa para firmar la paz, pero que no les quepa duda: estamos ganando y terminaremos ganando", insistió el presidente.

El portavoz de la campaña de Kerry, Phil Singer, indicó que esto demuestra que "Bush es capaz de pronunciar un discurso en el que dice que puede ganar la guerra contra el terrorismo, pero que tiene auténticas dudas sobre su capacidad para lograrlo, y con buen motivo". El discurso de Bush ante la Legión Americana se produce dentro de una gira por los estados más disputados en las elecciones antes de asistir en Nueva York a la Convención Republicana, donde mañana pronunciará un discurso para aceptar la candidatura de su partido en las presidenciales de noviembre.

PUSIERON A PRUEBA EL POLEMICO SISTEMA DE VOTACION

Esas malditas máquinas de la Florida

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Los ciudadanos de Florida acudieron ayer a las urnas con los dedos cruzados, confiando en que no hubiera otro problema con el sistema electrónico de votación. Después del fiasco de las boletas mariposa en la elección de 2000 que George W. Bush ganó en este estado por sólo 537 votos, hace dos años, el nuevo sistema electrónico tuvo varias fallas. Y lo peor es que no permite hacer un recuento de los sufragios.

A las dudas sobre la fiabilidad de las máquinas se añade el hecho de que no emiten un recibo, que en caso de disputas sobre los resultados sería la única forma de verificar al ciento por ciento el escrutinio. En otros estados, como Nevada, las urnas electrónicas sí proveen un resguardo, pero en Florida las autoridades afirman que ya no hay tiempo de modificar las máquinas.

La tecnología es parecida a la de un cajero automático, en la que el elector va seleccionando opciones en una pantalla y, en teoría, todo queda registrado en lo que se denomina un log. Al final de la jornada, cada terminal emite un cómputo total, pero el problema es que el log no refleja si un pirata informático ha saboteado el proceso o si el sistema ha funcionado mal. Las máquinas son, además, vulnerables a los apagones.

Varias de esas nefastas circunstancias ocurrieron en las elecciones para gobernador del estado en 2002. En el condado de Miami-Dade se perdieron un ocho por ciento de los votos y los registros de otros 11 condados resultaron alterados a causa de la poca potencia de las pilas. Por si fuera poca la controversia, un juez acaba de anular una normativa que impedía los recuentos. La medida había sido adoptada por la secretaria de Estado, Glenda Hood, que está sopesando si recurrir la orden judicial, lo cual la dejaría en suspenso. El martes 15 condados de los 67 de Florida votaban en urnas electrónicas para elegir alcaldes, legisladores y jueces estatales y primarias demócratas y republicanas para el Senado.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Después del doble ataque de la semana pasada contra aviones rusos de pasajeros, el estallido de una bomba causó ayer 10 muertos y 51 heridos ante una estación de subte en Moscú. El presidente Vladimir Putin acusó a los chechenos, a Al Qaida y el terrorismo internacional.


AFP

Una toma de TV muestra a enfermeros transportando a heridos mientras un auto arde detrás.
"Estamos viviendo en un país en guerra. Hemos tratado de olvidarlo y pretender que todo es normal."

La muerte deja de viajar en avión y se estaciona ante el subterráneo

Por Andrew Osborn*
Desde Moscú

Por lo menos 10 personas murieron ayer en Moscú cuando explotó una bomba afuera de una colmada estación de subterráneos en el norte de la capital, una semana después de que dos aviones de pasajeros estallaran en vuelo por un acto de terrorismo. 51 personas resultaron heridas con la explosión, que ocurrió a las 8 de la noche. Se informó que 16 estaban en condiciones críticas. Había niños pequeños entre los heridos. La policía dijo que la bomba parecía haber esparcido un arco mortal de tuercas y otros objetos de metal. Las Brigadas Islambuli, que reivindicaron la explosión de los aviones, también se adjudicaron la autoría del ataque de ayer.

Los investigadores dijeron que estaban sondeando el ataque con dos posibles escenarios. El primero era que la bomba hubiera sido dejada en un automóvil en un estacionamiento entre el subterráneo y un supermercado llamado Krestovsky. Los testigos informaron haber visto a un hombre estacionar su automóvil frente a la estación entre cinco a siete minutos antes de la explosión. La segunda teoría era que una "viuda negra" chechena suicida hubiera detonado un cinturón explosivo. Los pronunciamientos oficiales no dejaban lugar a duda acerca de que la explosión fue claramente un acto de terrorismo y la sospecha inmediatamente recayó sobre los rebeldes separatistas chechenos, que también son sospechados de haber hecho estallar los dos aviones la semana pasada.

El área de la explosión anoche era un enjambre de ambulancias, oficiales de policía y agentes de las fuerzas de seguridad FSB. Yuri Luzhkov, el alcalde de Moscú, corrió a la escena. La estación de subte Rijskaya fue cerrada temporariamente y el tránsito en la cercana Prospekt Mira, una importante arteria de Moscú, quedó paralizado mientras las sirenas ululaban a través de la ciudad. Alexander Cherkasov, un entrevistado en la estación de radio Ekho Mosvky en el momento de la explosión, dijo: "Estamos viviendo en un país en guerra. Hemos tratado de olvidarlo y pretender que la situación es normal". Otro consultado culpó a la política rusa hacia la república separatista de Chechenia, que ha estado envuelta en una guerra de independencia durante la pasada década. "Todo lo que sucede en Rusia hoy es el resultado de la política del gobierno en el norte del Cáucaso", dijo. "Es la única razón de la ola de terror que sacude a nuestro país."

El presidente Vladimir Putin había dicho ayer que la atrocidad de la semana pasada probaba que los rebeldes chechenos tenían relaciones con el terrorismo internacional. "Es un hecho que las explosiones tuvieron lugar a bordo de dos aviones comerciales rusos", dijo en una conferencia de prensa en conversaciones con los líderes de Alemania y Francia. "Si una organización terrorista se adjudica esto, y está ligada a Al Qaida, entonces esto confirma un vínculo entre ciertas fuerzas que operan en el territorio de Chechenia y el terrorismo internacional." Anteriormente esta semana el diario *Izvestia* informó que las dos principales sospechosas de las explosiones de los aviones habían viajado a Moscú con otras dos "viudas negras", sospechosas que estarían sueltas en la capital.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ATACARON UNA

Doble

Por Patricia Salas*
Desde Jerusalén

Un doble atentado suicida en Beersheva, la capital del sur israelí, se saldó ayer con un balance de 16 muertos, uno de ellos un niño de 3 años, y 91 heridos, cinco en estado crítico y 10 graves, en el primer atentado en autobuses de línea que se produce en esta localidad y que fue reivindicado por Hamas. Faltaban diez minutos para las tres de la tarde hora local cuando dos autobuses, de las líneas 14 y 24, explotaban casi en cadena y a poca distancia el uno del otro, el primero cerca del ayuntamiento y el segundo próximo al hospital Soroka, el más importante de la región y adonde finalmente fueron trasladados todos los heridos.

Las investigaciones develaron que ambos vehículos salieron de la estación central de autobuses con un suicida a bordo, que activaron las cargas explosivas adosadas a su cuerpo de forma coordinada y que llegaron a la ciudad del desierto del Neguev a través de Hebrón, la única región donde todavía no existe el muro de seguridad. Aspecto que fue rápidamente aprovechado por el ministro de Seguridad Interior, Tsaji Hanegbi, y el ministro de Exteriores, Silvam Shalom, para hablar de la necesidad de la barrera de separación. Hanegbi señaló que allá "donde existe el muro, no se producen ataques y donde no existe la barrera de separación sí los hay", a lo que Shalom añadió que es necesario seguir construyendo el muro "para reducir los atentados a cero".

El segundo de los autobuses iba conducido por Jacob Cohen, quien

DOCE REHENES FUERON EJECUTADOS POR UN GRUPO

Degollando a nepaleses por TV

Por Donald Macintyre y John Lichfield*
Desde Bagdad y París

Ayer se difundió un video que aparentemente mostraba el cruel asesinato de 12 empleados nepaleses por rebeldes en Irak. El espantoso video mostró a un hombre con los ojos vendados siendo degollado por un enmascarado. Ayer vencía el ultimátum para ejecutar a dos rehenes franceses. El video del asesinato de los nepaleses está acompañado por una declaración de un grupo llamado el Ejército Ansa al Sunna anunciando que el video muestra el asesinato de los 12 empleados de una empresa jordana que fueron secuestrados el 20 de agosto. También amenaza con ejecutar a "cualquier agente traidor y espía". Después de mostrar a la primera víctima sollozando, el asesino enmascarado lo decapita para luego mostrar la cabeza a la cámara antes de apoyarla sobre el cuerpo decapitado. Después se ve a un hombre ejecutando a los otros once empleados.

El embajador nepalés en Qatar, Shyamananda Suman, dijo no tener confirmación oficial de lo que sería "un acto horrendo e inhumano". Afirmó que no hubo demandas de los secuestradores ni forma de comunicarse con ellos. Anoche continuaban los esfuerzos para salvar las vidas de dos periodistas franceses secuestrados en Irak. En los últimos dos días, el gobierno francés ha movilizado gran apoyo para los dos periodistas y su chofer e intérprete sirio, capturados hace 11 días por un grupo fundamentalista sunnita musulmán, denominado el Ejército Islámico en Irak. En Irak, un grupo de clérigos sunnitas que tendrían contacto con los grupos rebeldes pidieron la liberación de los franceses. También declararon que el asesinato de los dos rehenes aislaría al país y no ayuda a la causa. Se cree que el grupo que los tiene secuestrados son sunnitas.

El ministro de Interior francés, Dominique de Villepin, y el alcalde de París, Bertrand Delanoe, y amigos y familiares de los dos periodistas se reunieron para rezar en una mezquita parisina ayer por la tarde. El Ejército Islámico demandó que el gobierno francés revoque la ley del velo, que prohíbe el velo islámico y otros signos religiosos ostensibles en las escuelas públicas y que entra en

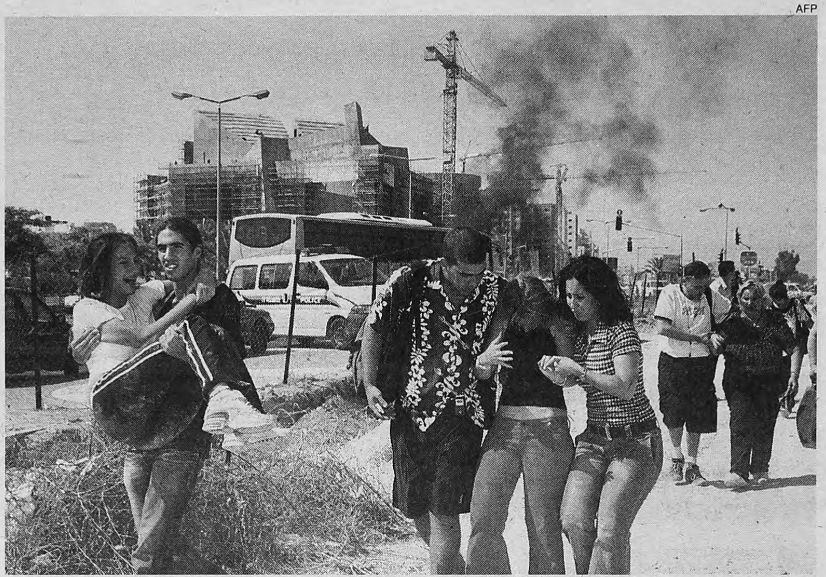

AFP

Los cuerpos de los ejecutados en un website islámico.
Continúan tratando de salvar a los dos rehenes franceses.

CIUDAD ISRAELI SIN COBERTURA DEL MURO DE SEGURIDAD

golpe al flanco que quedaba

Beersheva, capital del sur israelí, residencia de una importante colonia de argentinos y última ciudad sin estar cubierta por el muro de seguridad, fue blanco ayer de un doble atentado que causó 16 muertos y 91 heridos. No hubo argentinos entre las víctimas.


AFP

Israelíes son evacuados del sitio del doble atentado suicida en el sur del país.
"Fui empujado hacia el aire por la deflagración y todo lo que atiné a ver era rojo", dijo uno.

vio cómo se envolvía en llamas el vehículo que lo precedía con todos sus pasajeros dentro. Entonces, tuvo una suerte de "premonición" y sólo pensó en acabar con aquello. "Conduje unos 10 metros y abrí las puertas. Creo que al menos 10 o 15 personas lograron salir de mi autobús. De repente oí una gran explosión", dijo Cohen mientras se recuperaba de sus heridas en el hospital de Soroka. Otro de los heridos, Eli Oren, de 50 años, explicaba a la televisión israelí que "fui empujado hacia el aire por la deflagración y todo lo que atiné a ver era rojo". Los testimonios de este atentado reivindicado por los batallones de Izadín Al Kasam, brazo armado de Hamas, intentaban explicar el antes y el durante de un nuevo atentado que quiebra la calma de estos últimos cinco meses, donde no hubo ningún ataque en suelo israelí.

El último de ellos se produjo el 14 de marzo en el estratégico puerto hebreo de Ashdod y se saldó con 11 muertos. En el comunicado el grupo islámico, concretamente la facción de Hebrón, señaló que el ataque es en "justa venganza" por el asesinato del jeque Ahmed Yassin –el 22 de marzo– y de su sucesor Abdel Aziz Rantisi –el 18 de abril– y añadió que se trataba de un "regalo" a los prisioneros palestinos en huelga de hambre desde el pasado 15 de agosto. Otras organizaciones de resistencia como la Jihad Islámica y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa aplaudieron la acción, que fue catalogada por varios portavoces en la Franja de Gaza como "una reacción natural a las prácticas del ejército israelí contra los palestinos en Cisjordania y la Franja de Gaza".

Poco después del atentado, el ejército israelí rodeó la casa de Ahmed al Kawasma, uno de los suicidas, y cerró la zona al tráfico mientras efectuaba búsquedas. La Autoridad Palestina se apresuró a condenar el atentado en boca del ministro de negociaciones palestino, Saeb Erekat, y del primer ministro, Ahmed Qureia, que se encontraba en Alejandría de viaje. "Condenamos cualquier ataque perpetrado contra civiles, sean palestinos o israelíes", decía el comunicado de la oficina de Qureia. Y exigió el fin de estos ataques "porque conceden a Israel una excusa para continuar con los asesinatos, eliminaciones, incursiones, ataques contra civiles, la construcción del muro y de asentamientos". Para Yaacov Turner, alcalde de la ciudad de Beersheva, fue una sorpresa ver convertido en objetivo a esta ciudad del sur israelí, habitada por 200.000 personas, el 45 por ciento de origen ruso. Turner señaló que no tenían el "menor indicio" que les hiciera pensar en un atentado. Aunque no es el primer ataque en la ciudad, ya que hace dos años una agresión palestina contra un comando militar causó la muerte de tres mujeres soldado.

Ariel Sharon señaló que proseguirá con su lucha contra el terrorismo con toda determinación, porque "ésa es la política de mi gobierno y la mía propia". Pero continuará con su plan de retirada de Gaza, pese a la oposición firme de gran parte de su partido y de los miembros de la coalición, que vieron en el ataque de ayer el mejor de los pretextos para acosar a Sharon con sus críticas y acusarlo del baño de sangre de Beersheva. Horas antes ya había mantenido un más que tenso encuentro con sus correligionarios, a los que les impuso, a su modo habitual, el plan de evacuación de Gaza: "El plan se llevará a cabo y punto", advirtió un Sharon, decidido a salvar de la quema su más ansiado proyecto personal de este año. Fuentes cercanas a Sharon señalaron a Reuters que el "halcón" está decidido a aprobar la evacuación como sea y que su intención es comenzar con la retirada de los colonos a finales de enero de 2005.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ISLAMICO EN IRAK

árabe

vigencia mañana. Los dos periodistas fueron mostrados en un video por el canal Al Jazeera suplicando a sus compatriotas que manifiesten a favor de la abolición de esa ley. Ayer la cadena de TV Al Arabiya dijo que la liberación de los periodistas era inminente. Los secuestradores "ahora dicen que se ha constatado que los dos periodistas están en contra de la ocupación y apoyan al pueblo iraquí", añadió la televisión árabe.

El gobierno francés ha descartado cualquier concesión a las demandas. Pero el canciller Michel Barnier intentaba negociar la liberación apoyándose en el argumento de que Francia fue uno de los principales opositores a la guerra. Muchas figuras importantes de Medio Oriente –desde ministros de gobierno hasta grupos radicales de oposición, como el grupo palestino Hamas– han apoyado el pedido de Barnier y demandaron al Ejército Islámico que recompense a Francia por su oposición a la guerra liberando a los hombres. Según periódicos franceses, Francia ha enviado al ex jefe de inteligencia, el general Philippe Rondot, un experto sobre el mundo árabe, a Irak. Esta información no ha sido confirmada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

UN ARGENTINO EN BEERSHEVA

"Se pondrá bravo"

"En Beersheva estamos sorprendidos, siempre convivimos pacíficamente, judíos, musulmanes y cristianos. Hay libre acceso a la ciudad desde aldeas árabes que tienen sus familias aquí. Siempre hubo una gran hermandad de los israelíes con los argentinos, ambos hemos pasado por una gran crisis económica", dijo a *Página/12* el periodista argentino Daniel Beller, uno de los 8 mil argentinos residentes en la ciudad ubicada en el desierto de Neguev, al sur de Israel, donde ayer dos kamikazes del Hamas cargados de explosivos estallaron casi en simultáneo en dos ómnibus en las cercanías del ayuntamiento y del hospital Soroka. Beller, nacido en Lomas de Zamora, vive en Beersheva hace más de veinte años y tiene un programa de radio en Internet, *Lejana tierra mía*, que pasa tangos.

–¿Cuál es la atmósfera que se vive en estos momentos en la ciudad?

–Estamos conmocionados por lo que pasó, la última vez que vivimos un atentado fue hace un año y medio cuando abrieron fuego contra un café. Pero desde ese entonces, todo estaba tranquilo. De hecho, Beersheva es una ciudad en la que se puede circular sin ningún tipo de problemas, los beduinos, los cristianos, los judíos viven en forma pacífica desde hace cincuenta y cinco años. Ahora se va a poner bravo.

–¿Algunos argentinos se han ido después de que comenzara la ola de atentados?

–Muchos argentinos se han ido, sí, pero no por los atentados. Sino por el desempleo, la situación económica ha empeorado y ya no hay tanto trabajo para muchos aquí. Pero no tiene nada que ver con el terrorismo. En las ciudades donde se construyó el muro, el terror es cero. Todavía no hay muro aquí, pero pronto lo van a hacer.

–¿Le da más seguridad la medida que anunció el gobierno de apostar guardias en los transportes públicos?

–No, la verdad es que no. Creo que eso no tiene mucho sentido. Si quieren subirse a un ómnibus con explosivos lo van a hacer igual, ningún guardia va a impedir eso. Esto no tiene fin. Pero, hasta ahora, en Beersheva vivimos sin demasiada preocupación. Tenemos la universidad, esta ciudad es principalmente inmigrante, hay cerca de ocho mil argentinos, más latinoamericanos, y la gente va y viene con libertad. Hay mucha tolerancia. No sé si esto va a cambiar las cosas, como ya dije, acá la mayoría es inmigrante, pero seguro este miedo tan rápido no se va.

Reportaje: Alicia B. Nieva.

MIRADOR

COLOMBIA

Un estatuto con vicios



Fue un duro revés para el presidente de Colombia, Alvaro Uribe *(foto)*. Perdió lo que consideraba su principal herramienta para combatir a los grupos armados irregulares, luego de que la Corte Constitucional declarara ilegal el estatuto antiterrorista, rechazado por la ONU y organismos de derechos humanos internacionales. El tribunal tumbó el lunes el polémico estatuto por "vicios de procedimiento" en su aprobación, por irregularidades en la votación, durante una sesión en el pleno de la Cámara baja en junio. El gobierno daba por descontado que el estatuto antiterrorista entraría en vigencia en enero de 2005, una vez que pasara el examen de la Corte y a pesar de los reparos manifestados por países de la Unión Europea y organismos como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y Amnistía Internacional. El estatuto, que reglamenta derechos fundamentales como la intimidad, la libre circulación y la libertad, aumentaba las facultades de los organismos de seguridad del Estado en su lucha contra guerrilleros y paramilitares, y en el control sobre la ciudadanía.

CHILE

Pinochet al banquillo

El juez chileno Juan Guzmán Tapia resolvió interrogar al ex dictador Augusto Pinochet el próximo lunes, en el marco del proceso por los asesinatos y desapariciones de la Operación Cóndor. La decisión del juez se conoció cinco días después de que la Corte Suprema privó de su fuero a Pinochet, para someterlo a juicio y aclarar su responsabilidad en esos crímenes. Tras ordenar su desafuero, los magistrados de la Corte Suprema sugirieron al juez Guzmán Tapia que ordene nuevos exámenes psiquiátricos al general, que en noviembre cumplirá 89 años. Los abogados acusadores, que ayer se reunieron con Tapia, pidieron además que antes del interrogatorio Pinochet sea sometido a un examen de dopaje, como el que se aplica a los atletas y deportistas, para evitar que comparezca bajo los efectos de alguna droga que afecte la coherencia y lucidez de sus respuestas. Por su parte, los abogados defensores del ex dictador le hicieron llegar por escrita a Guzmán Tapia la petición de inhabilitación del juez mediante una "recusación amistosa" para que no continúe la investigación y la deje en manos de otro magistrado.

El tenis la sufre

Mariano Zabaleta y José Acasuso quedaron eliminados en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, tras perder ante el ruso Dmitry Tursunov y el chileno Nicolás Massú, el campeón olímpico, respectivamente. Zabaleta (53º) cayó en un partido muy disputado ante Tursunov (69º), 4-6, 6-3, 6-7 (5/7), 6-3, 6-2 y no pudo rehabilitarse de su decepcionante actuación en los Juegos Olímpicos. Acasuso (82º) no pudo hacerle frente al campeón olímpico, Massú (11º), quien se impuso por un categórico 6-4, 6-0, 6-2. El argentino jugó un buen primer set y sobre el final del segundo acusó una lesión en el hombro derecho, aunque de todas maneras continuó, pero poco pudo hacer para impedir su derrota. Por la noche, Guillermo Cañas debió esmerarse para superar 6-3, 4-6, 7-5, 6-1 al belga Kristof Vliegen en dos horas y media, pero Paola Suárez resolvió con comodidad su duelo con la china Nan Nan Liu, al vencerla 6-1, 7-5. Para hoy está previsto el debut en Flushing Meadows de David Nalbandian, octavo favorito, ante el holandés Dennis Van Scheppingen, al tiempo que Juan Ignacio Chela (17º) hará su presentación ante el brasileño Ricardo Mello.

El básquet la goza

El entrenador del seleccionado de básquetbol, campeón olímpico en Atenas, Rubén Magnano, dijo que la "Argentina está en lo más alto de la consideración mundial. En los dos últimos años hemos sido respetados terriblemente". Magnano dijo sentirse "muy orgulloso de poder dirigir a este grupo de jugadores, más allá de los nombres propios. Sobre todo por la concepción que tienen de lo que es un equipo". Fabricio Oberto estará ocho semanas de baja debido la fractura en la mano derecha sufrida ante los Estados Unidos. El cordobés recibió un golpe del estadounidense Stephon Marbury en el último cuarto de la semifinal y sufrió una fractura del quinto metacarpiano del meñique de la mano derecha.

Espínola, ídolo

El triple medallista olímpico correntino Carlos Mauricio Espínola fue recibido hoy como un verdadero ídolo en su provincia y fue recibido por el gobernador Ricardo Colombi. "Me quedó pendiente obtener la medalla de oro", aseguró el deportista de 32 años.

AFP



La posta 4x400 femenina, oro en Atenas.

La hegemonía de Estados Unidos en el olimpismo ha quedado seriamente amenazada por el crecimiento de China, que mostró sus cartas para aspirar al triunfo máximo en los Juegos de Pekín 2008.

EFE



Meng y Yang, oros chinos en canotaje.

Las superpotencias del deporte se preparan para chocar en cuatro años

ESTADOS UNIDOS

Hegemonía en peligro

China pulverizó los pronósticos de los expertos con la sorprendente actuación de sus atletas en los Juegos de Atenas, lo que ha llevado a preguntarse si el predominio olímpico de Estados Unidos empezó ya a declinar. "Cada vez se les hace más difícil subir al podio a los deportistas estadounidenses", dijo el titular del Comité Olímpico estadounidense (USOC), Jim Scherr. Como ha ocurrido en 12 de los 25 Juegos Olímpicos modernos, Estados Unidos acabó en Atenas en lo alto del medallero, pero dejó abierto el interrogante de si ese dominio persistirá en Pekín 2008.

La revista especializada *Sports Illustrated* había pronosticado que Estados Unidos ganaría 111 medallas, superando su cosecha total de 97 lograda en Sydney 2000, pero no fue un rendimiento espectacular como para evitar que China lo desplace dentro de cuatro años del primer lugar aprovechando su condición de local.

Si se miran las 103 medallas ganadas por Estados Unidos en estos Juegos, se rebasó en seis el total de Sydney, pero en lo cualitativo hubo un ostensible bajón, con 38 preseas doradas, frente a las 40 ganadas en Australia. De hecho, la cantidad de medallas de oro ganada en Atenas por los atletas estadounidenses es la menor de los últimos 20 años (*ver recuadro*).

Aunque Estados Unidos mostró en Atenas puntos vulnerables, como el decepcionante desempeño de su equipo de básquetbol masculino, eliminado por la Argentina en la semifinal (en la historia olímpica, el equipo había ganado 109 partidos y perdido dos; en Atenas perdió tres partidos), o de sus boxeadores, mantuvo su hegemonía en los deportes clave, como atletismo y natación.

En el atletismo presentaron con éxito a su generación de relevo. Lauryn Williams, Allyson Felix, Justin Gatlin, Jeremy Wariner, entre otros, no pasan de los 21 años y son las promesas de Pekín 2008. Aunque Marion Jones decepcionó: cinco medallas en Sydney, ninguna en Atenas.

El nadador Michael Phelps, de 19 años, ingresó por derecho propio entre las leyendas de los Juegos, con sus ocho medallas, seis de ellas doradas, y su record mundial en los 400m cuatro estilos. Pero Phelps ganó el 15 por ciento de las medallas doradas de su país.

El USOC se había planteado superar la barrera de las 100 medallas y lo consiguió en una muestra de que la maquinaria olímpica estadounidense, con un presupuesto de más de 100 millones de dólares, estuvo por encima de amargas luchas intestinas. El deporte estadounidense se vio afectado en los últimos cuatro años por escándalos de corrupción, destituciones en su cúpula dirigencial, investigaciones por parte del Congreso, atletas bajo la sospecha del doping y juicios por el uso de drogas prohibidas. Pero los fracasos han encendido la luz roja entre los dirigentes olímpicos estadounidenses.

CHINA

Esperan achicar la brecha

Después del magnífico desempeño de los deportistas chinos en Atenas, Pekín espera ansioso que llegue 2008, dispuesto a discutir en casa la hegemonía deportiva de los Estados Unidos. "El momento de Pekín empieza ahora", aseguró el lunes el *Beijing News*. "¿Podremos ganar más medallas en casa?", se preguntaba el diario después de que China terminara los Juegos segunda en el medallero, con 32 oros, 17 platas y 14 bronces, la mejor posición y la mayor cantidad de su historia.

Los primeros medallistas de oro chinos en atletismo, Liu Xiang (110 metros vallas) y Xing Huina (10.000 metros), son los que obtuvieron mayor atención por parte de los medios y parecen destinados a ser las puntas de lanza del gigante asiático durante los próximos cuatro años, con los jugosos contratos publicitarios que eso puede reportarles.

Una compañía estatal de Pekín ya ofreció a Liu y Xing un millón de yuan (unos 120.000 dólares) a cada uno, pero se espera que todos los medallistas de oro se embolsen al menos dos millones en sponsors.

Al igual que los preparativos de los Juegos de 2008, que van incluso adelantados con el programa previsto, el potencial deportivo chino se mostró con demasiada antelación en Atenas. Muchos de los mejores atletas del equipo tenían como principal objetivo Pekín, donde Liu, que tiene ahora 21 años, y Xing, de 20, deberían estar todavía en mejor forma que en estos Juegos.

Los responsables del deporte chino aseguraron antes de Atenas que el equipo había sido seleccionado con un ojo puesto en Pekín 2008, por lo que se había elegido a jóvenes deportistas con capacidad para mejorar durante los próximos cuatro años. "Todavía hay una brecha considerable" entre China y sus principales rivales, Estados Unidos y Rusia, advirtió pese a la euforia el presidente del Comité Olímpico Chino, Yuan Weimin. "Aunque China está en el segundo puesto del medallero, no somos aún una superpotencia deportiva."

Las medallas de Liu y Xing, así como el oro de la nadadora Luo Xeujuan en los 100 metros, fueron de una "trascendencia histórica", aseguró sin embargo Yuan. "Han probado que los asiáticos pueden también brillar en la pista y en la piscina", añadió. "Ahora esperamos poder achicar la brecha en 2008."

El país entero está comprometido con la organización del acontecimiento y sus nombres más internacionales son los que se asocian a la candidatura. "Sin temer a sus oponentes y compitiendo con toda su capacidad, los atletas chinos lograron resultados excelentes y sin precedentes, hicieron historia en Atenas y honraron a su patria y a su pueblo", señaló en su editorial el *Diario del pueblo*, el órgano de prensa del Partido Comunista chino. "Cuando el país es próspero, los deportes florecen. Los buenos resultados alcanzados de manera continua por atletas calificados en los Juegos Olímpicos son un reflejo de los grandes logros en la reforma, apertura y modernización del socialismo en China", aseguró el periódico.

El peligro amarillo

	O	P	B	Tot	Pos.
Atenas 2004					
Estados Unidos	35	39	28	103	1º
China	32	17	14	63	2º
Sydney 2000					
Estados Unidos	40	24	33	97	1º
China	28	16	15	59	3º
Atlanta 1996					
Estados Unidos	44	32	25	101	1º
China	16	22	12	50	4º
Barcelona 1992					
Estados Unidos	37	34	37	108	2º
China	16	22	16	54	4º
Seúl 1988					
Estados Unidos	36	31	27	94	3º
China	5	11	12	28	11º

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-P-W) Matutina

1	3062	8	1031	15	2309
2	5954	9	9388	16	1436
3	2889	10	8135	17	8366
4	2578	11	7697	18	3050
5	1422	12	5793	19	2181
6	4899	13	5749	20	7354
7	8440	14	9852		

Quiniela Nacional (C-G-H-J) Vespertina

1	8429	8	2230	15	9459
2	4293	9	6004	16	7712
3	3949	10	0026	17	0392
4	9893	11	5339	18	6818
5	1199	12	8090	19	2131
6	3400	13	8015	20	0811
7	8626	14	5432		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4605	8	0467	15	9343
2	9965	9	8022	16	5225
3	7632	10	4365	17	4607
4	5094	11	9939	18	9281
5	0095	12	3454	19	3572
6	7901	13	8393	20	9805
7	4893	14	5416		

Quiniela Nacional (S-T-V-W) Nocturna

1	3961	8	9549	15	4162
2	7355	9	4628	16	4459
3	9916	10	2868	17	3041
4	0110	11	0165	18	0055
5	7035	12	3284	19	8130
6	9631	13	7735	20	2716
7	4932	14	5400		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0779	8	9855	15	9978
2	2064	9	4902	16	0042
3	3464	10	4376	17	5737
4	3717	11	0817	18	5446
5	8663	12	4366	19	3939
6	4022	13	1598	20	9938
7	0438	14	7404		

INSOLITA QUEJA DE FILLOL TRAS EL BOCA-RACING

"Un robo, como el corralito"

El entrenador del equipo de Avellaneda equiparó lo sucedido en la Bombonera con el desastre económico de fines del 2001. Declaró en la AFA.

La polémica no se aplaca y toma ribetes insólitos: dos días después del partido, el entrenador de Racing, Ubaldo Matildo Fillol, dejó en claro ayer que según su visión fue un "robo", comparable al corralito financiero de fines del 2001, lo ocurrido ante Boca, con el segundo gol anotado por Martín Palermo, en el que los jugadores de Racing reclamaron una falta previa del delantero sobre el volante Cristian Fernández. "Lo que pasó el domingo tiene similitud con lo que nos ocurrió a los argentinos en diciembre del 2001, cuando nos robaron y no hay culpables", aseguró el verborrágico entrenador.

"En este caso –continuó el técnico de Racing–, sí hay un culpable claro, como Gustavo Bassi, quien puede andar por la calle sin problemas." Fillol modificó su postura de no hablar sobre los árbitros, debido a que se enteró de que Bassi lo informó ante el Tribunal de Disciplina de la AFA y por eso debió presentarse anoche a declarar. En el informe presentado a la AFA, el árbitro señaló que el entrenador racinguista lo acusó: "Me robaste, sos un sinvergüenza". Tanto la Escuela de Arbitros como el Tribunal consideraron que no hubo falta de Palermo.

"La soberbia mata a la gente –siguió Fillol tras el entrenamiento matutino–. Este señor —por Bassi– se dio el lujo de citarme para declarar cuando cuatro millones de hinchas de Racing sienten que nos metieron la mano en el bolsillo. Me siento ultrajado", sentenció el entrenador.

Por la noche, al salir del Tribunal, Fillol insistió en que el árbitro Gustavo Bassi "no tiene códigos ni ovarios". Pero ya no volvió a comparar la situación con lo sucedido tres años atrás, sino con algo más reciente: "En este momento de inseguridad y agresividad, Bassi agredió a cuatro millones de hinchas de Racing", dijo, insólitamente, el técnico, antes de apuntar, como si nada, que el árbitro "algún día volverá a dirigir a Racing y nada pasará...".

Bassi dijo por radio estar sorprendido por las declaraciones de Fillol y dejó entrever que podría iniciarle acciones legales. "Estoy muy tranquilo con lo que hice el domingo y estoy analizando los pasos a seguir. Me sorprenden estos dichos porque no son en caliente, ya que se producen dos días después."

Pero el malhumor en Racing no es propiedad exclusiva de Fillol, ya que algunos jugadores del plantel estarían molestos por la manera de plantear el partido que impuso el técnico, eligiendo la cautela defensiva antes que la audacia que se supone destila un equipo puntero.

Según fuentes del plantel que cita la agencia Télam, la cuestión para algunos jugadores pasa por el hecho de que Boca ganó por presencia y por intenciones, más que por fútbol. Sin embargo, Fillol contó hoy que felicitó a sus jugadores por su actuación en la Bombonera. "Les dije a los jugadores que tengo sensaciones raras porque, si bien perdimos, me siento obligado a felicitarlos por la grandeza con la que jugaron en la cancha de Boca", puntualizó Fillol.

El próximo rival de Racing será el puntero River, en Avellaneda. "Estas dos semanas sin partidos nos van a servir como a ningún otro equipo, porque podremos recuperar a algunos jugadores que están lesionados y a otros a los que les falta fútbol", concluyó.

Tras el partido con Boca quedaron lastimados Leonardo Tambussi (traumatismo en el muslo derecho), Martín Cardetti (contractura en el isquiotibial derecho), Diego Crosa (traumatismo en el muslo derecho) y Javier Pinola (traumatismo en la rodilla derecha), pero ninguno tendría problemas en jugar ante River.

Racing tiene 9 puntos en el Apertura, dos menos que los líderes Boca, River y Vélez.



Ubaldo Fillol le reclama al árbitro Bassi.
Ayer lo acusó de "falto de códigos y ovarios".

EL DESEO DE MIGUEL ANGEL BRINDISI

Un Boca que sea como el Santos

Miguel Angel Brindisi, entrenador de Boca, dijo que su deseo más íntimo es que su equipo "juegue con la misma filosofía que tenía el Santos" de Brasil, referente absoluto del fútbol sudamericano de los '60. "Lo importante no es recibir uno o dos goles, sino marcar más tantos que los rivales, y en definitiva ganar, que es lo más importante", sostuvo.

"Encontré a un equipo muy solidario, con futbolistas que ganaron todo durante la época de Bianchi y que ahora van por más, porque son conscientes de que forman un gran plantel y están dispuestos a darle muchas alegrías a Boca", resaltó.

Brindisi elogió al goleador Martín Palermo al sostener que "es un jugador imprescindible para cualquier equipo que quiera ser campeón. Pero ojo, que Boca tiene muy buenos jugadores, y como los equipos se arman desde atrás para adelante, hay que destacar a Abbondanzieri, a Cagna, a Guglielminpietro, notables futbolistas que conforman este Boca que se basa en la solidaridad y espíritu de conjunto", remarcó.

El entrenador volvió a calificar a Carlos Tevez como "el hijo pródigo" de Boca y resaltó que cuando Diego Maradona le entregó una plaqueta por haber obtenido con el seleccionado argentino la medalla dorada en los Juegos Olímpicos "le depositó un legado del más grande jugador de todos los tiempos. En Boca ésa es una mochila pesada que hay que llevar, pero Carlitos, que es el nene de la casa, tiene todo el apoyo del cuerpo técnico y los dirigentes para portar ese legado", afirmó.

Brindisi dirigirá al equipo el lunes frente al Cienciano, por la Recopa Sudamericana, en Fort Lauderdale, Estados Unidos. Boca ya ganó este título en 1990 ante el Nacional, de Medellín, con un gol de Diego Latorre. "Cienciano hizo méritos suficientes como para llegar a esta final, considero que el partido será absolutamente difícil y cerrado, porque es un equipo que no se achica; jugó sin inconvenientes ante River, en el Monumental, y enfrentó al Santos, en Brasil, sin problemas", comentó.

Boca parte hoy rumbo a Estados Unidos, con los arqueros Eberto y Medrán; los defensores Calvo, Jerez, Schiavi, Traverso, Matellán, González, Morel Rodríguez y Alvarez; los volantes Cascini, Cagna, Guglielminpietro, Ledesma, Donnet, Cardozo, Ormazábal y Silvestre, y los delanteros Palermo, Cangele, Carreño y Barros Schelotto. Abbondanzieri y Tevez viajarán desde Lima.

Fotobaires



Brindisi corre con Schiavi.
Atrás, Schelotto y Palermo.

ANTE QUILMES, CON VENTAJA

San Lorenzo por la Copa

S. LORENZO	QUILMES
Ramírez	Pontiroli
Zabaleta	Vives
W. García	Alayes
Hoyos	Avendaño
Paredes	Saavedra
A. González	H. González
Michelini	Braña
Barrientos	A. Pérez
Romagnoli	Caneo
Lavezzi	Carrario
Herrera	A. López
DT: Veira	**DT:** Alfaro

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.15.
TV: Fox Sports.

San Lorenzo, con el debut de Héctor Veira como director técnico en lugar de Néstor Gorosito, buscará el pase a la primera ronda de la Copa Sudamericana 2004, en el partido de vuelta de la fase preliminar del torneo contra Quilmes. Los de Boedo se impusieron en el partido de ida por 2-0, como visitantes, con goles de Adrián González y Pablo Michelini, cuando todavía dirigía Gorosito. El ganador jugará con Boca por un lugar en cuartos de final, el 16 y el 29 de septiembre, con desquite en la Bombonera. Veira, que iniciará su cuarta etapa como técnico azulgrana, mantendrá los mismos once titulares que empataron con Independiente.

Recluidos en Ezeiza

El plantel del Seleccionado Argentino de fútbol que el próximo sábado enfrentará a Perú por las eliminatorias sudamericanas se concentró ayer en el predio de la AFA. El gran ausente fue Pablo Aimar, del Valencia español. Aimar era esperado ayer por la mañana en Ezeiza, pero no llegó porque según el jefe médico de la entidad española, Jorge Candel, no tuvo la autorización a viajar a Buenos Aires "por razones físicas". Según versiones, la dirigencia de Valencia, encabezada por el presidente Jaime Ortí, quedó muy disgustada con la AFA a raíz de lo ocurrido con el defensor Roberto Ayala, quien regresó lesionado de los Juegos Olímpicos. La delegación viajará mañana a Perú y el regreso está previsto apenas termine el partido con los peruanos, que comenzará a las 21.15, en el estadio Monumental de Lima.

Esperan a Solano

El entrenador brasileño Paulo Autuori esperará hasta último momento la evolución de la lesión que padece el mediocampista Nolberto Solano para saber si puede contar con él en el encuentro que el seleccionado peruano de fútbol mantendrá ante Argentina. Solano padece un golpe en la pierna izquierda y será evaluado en las próximas horas por el médico del plantel peruano, Ramón Aparicio.

Amistoso del Rojo

El plantel de Independiente continuará sumando minutos de preparación cuando hoy juegue un amistoso ante Aldosivi de Mar del Plata, equipo del torneo Argentino A. El partido se desarrollará, a puertas cerradas y desde las 16, en el Hindú Club de Don Torcuato, escenario en el cual el conjunto dirigido por Daniel Bertoni está efectuando una minipretemporada.

Talamonti al Lazio

El defensor de Central Leonardo Talamonti fue transferido ayer a la Lazio italiana, sobre el cierre del libro de pases en ese país, según informó el propio jugador. La entidad romana incorporó también ayer a otros dos jugadores argentinos, ya que además de Talamonti sumó a Esteban González y Brian Robert, ambos de Gimnasia.

Presentan a Saviola

El delantero argentino Javier Saviola fue presentado ayer por su nuevo equipo, el Mónaco francés, al que llegó a préstamo y sin opción desde el Barcelona español, club en el que durante tres años marcó 60 goles.

Por Mariano Blejman
Desde Santiago del Estero


Bernardino Avila
"Yo espero sensibilizar al público", cuenta la documentalista canadiense.

Cuando el documental sirve para generar conciencia

Daniele Lacourse integra el jurado del VI Festival DerHumALC, que viene presentando en Santiago del Estero una multitud de miradas y temas. En la siesta de la provincia intervenida, más de cien películas le dan cuerpo a una muestra apasionante.

Mientras el calor elimina cualquier posibilidad de levantar cabeza, la catarata de 100 películas seleccionadas por el VI Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos ofrece una frescura visual necesaria para atravesar la siesta en que la provincia parece sumida. Durante el fin de semana, el VI DerHumALC (Derechos Humanos de América Latina y el Caribe) alcanzó su clímax de público, realizadores e impacto con films como *Checkpoint*, *S-21 The Kmer Red Killing Machine*, *The Weather Underground* y *Grissinópoli*, entre otros. Desde el 25 de agosto y hasta el 1º de septiembre, cerca de 150 invitados, entre extranjeros y del interior del país, parecen una ráfaga visual por la provincia que se encuentra intervenida, debido a la falta de garantías del gobierno de los Juárez en materia de derechos humanos, políticos y sociales. Sin duda, la dupla de Nina y Carlos Juárez podría ser una historia de película. Quienes pudieron retratarla en el resto del mundo, entre los que se arrimaron a Santiago, están la canadiense Daniele Lacourse, de la Fundación Alter Cine –en carácter de jurado–, y Joao Baptista de Andrade, de Brasil, que cerró el encuentro paralelo de documentalistas con una clase magistral con su film *Caso norte*, estrenado en 1977. El cierre fue presenciado por documentalistas argentinos de todo el país. **Página/12** conversó con Lacourse y De Andrade, ambos de larguísima trayectoria en el mundo del documental y los derechos humanos.

Además de haber recorrido el mundo, Lacourse se hizo conocida en la Argentina cuando dio una beca para los realizadores de *Raymundo*, sobre la historia de Raymundo Gleyzer. "Este año recibí 138 proyectos", cuenta la directora. Desde los '80 estuvo en El Salvador, Nicaragua, Guatemala, en los '90 estuvo en Eritrea, que luchaba por su liberación de Etiopía, y también estuvo en Ruanda. "Filmamos documentales para contestarle a la televisión. Cuando llegamos a Ruanda todavía no se usaba la palabra 'genocidio', sino 'conflictos étnicos' entre las tribus hutus y tutsis. Para la televisión, la gente que atraviesa conflictos nunca son sujetos", cuenta Lacourse. Por eso el primer lugar donde emitía sus películas era en los lugares donde filmaba. "Después íbamos a Canadá, Europa o Japón."

De todos los países, en Ruanda sintió tocar fondo: "Fue la locura humana. No se puede atravesar eso sin que las imágenes te queden en la cabeza". Lacourse tiene en su retina una iglesia llena de cadáveres. "Fuimos con una militante de derechos humanos que había nacido en ese lugar. Ella buscaba a sus padres. Pero también reconocía a sus vecinos por la ropa. Su casa estaba destruida. Después encontró el lugar donde habían muerto sus padres, y en el momento en que empezó a orar se levantó un viento tremendo", recuerda. Desde que su compañero Ivan Patry falleció hace cuatro años, tiene una empresa de distribución. "Espero sensibilizar al público", cuenta Lacourse. "En el '90, después de lo que hicimos en Eritrea se detuvieron los bombardeos por 6 meses. Supimos por un periodista que fue cuando se vieron esas imágenes."

La presentación de *Checkpoint*, del israelí Yoav Shamir, es una verdadera novedad en el DerHumALC (a diferencia de buena parte de los otros films que se han visto en diversos festivales en la Argentina). Está filmado en cada uno de los puntos de control de la Franja de Gaza entre Palestina e Israel. Shamir filmó esos "puntos de control" desde 2001 hasta 2003 y tiene una mirada escalofriante sobre el impacto de la ocupación. Shamir no llegó a Santiago del Estero, aunque hay algunas similitudes geográficas y etnográficas de esta provincia con Palestina. Cuando se emitió *Checkpoint* en la televisión israelí, los funcionarios de ese país declararon que se revisaría el método de control de las fronteras. Las imágenes muestran escenas de degradación para los palestinos que intentan pasar por la frontera de Gaza.

En cambio, en *The Weather Underground*, de Sam Green, un grupo de activistas radicales, conformado en su mayoría por estudiantes, declama rabiosamente contra la guerra de Vietnam y otras intervenciones del gobierno estadounidense. Pero la declamación se convirtió en una guerra interna en Estados Unidos: con múltiples recursos narrativos y vasto archivo, el film cuenta la historia del grupo y cómo escapa del FBI. Green estuvo en Buenos Aires para el Bafici, en abril, cuando conversó con **Página/12** sobre la implicancia política de recordar que en Estados Unidos existió algo así como una guerrilla. "Hoy nadie recuerda que hubo gente que tomó las armas dentro de Estados Unidos para luchar contra el imperialismo. Por eso son pocos los que hoy se animan a dar la cara", contó Green.

El brasileño Joao Baptista de Andrade cerró el lunes el encuentro de documentalistas –llegaron de Neuquén, Misiones y Buenos Aires– con una clase magistral acompañada de la proyección de *Caso Norte*, estrenado en televisión en el '77. El film tuvo en su momento gran impacto social, cuando el país estaba bajo dictadura. De Andrade conoció en 1965 a Fernando Birri, por quien –dice– se sintió influido. "La discusión sobre la ética y la estética es una mala discusión", cuenta De Andrade. "Yo fui militante de izquierda, pero no hice films para transmitir mis ideas políticas. El documentalista debe contestar las visiones tradicionales. Siempre fui muy crítico, aun sobre los movimientos sociales." En 1979 hizo un documental llamado *Greve*, sobre la huelga encabezada por Lula, donde fue arrestado. "Los obreros estaban entusiasmados, pero no había liderazgo ni conducción política. Cuando filmé la asamblea, los obreros percibieron que filmaba la discusión y decidieron mostrarse unidos."

Para el brasileño la cámara es un elemento de revelación. Aunque admite que Brasil es un país demasiado complejo, por primera vez tiene dudas del impacto de emitir una crítica: "Hay que tener cuidado de no hacer juicios precipitados. En este momento tenemos muchas preguntas. Bajo la dictadura había que revelar los conflictos, ahora no tengo necesidad de contestar pero me siento tentado de seguir registrando". Es curioso que tampoco el gran realizador de documentales Eduardo Coutinho ni Joao Moreira Salles hayan dado a luz sus trabajos sobre Lula. El ex sindicalista en el poder los tiene un poco desconcertados: "Cuando ganó Lula salí a preguntarle a la gente qué iba a cambiar: nadie sabía, pero todos festejaban. Pero en este momento ser crítico al gobierno no ayudaría", opina De Andrade. Los tiempos cambian.

MIRTA BUSNELLI Y JAVIER LOMBARDO, JUNTOS EN "DOLORES DE CASADA"

"Siempre es fácil culpar al otro"

Se conocieron rodando el film de Juan Manuel Jiménez, donde son un matrimonio ganado por el hastío, y tuvieron una química inmediata.

Por Emanuel Respighi

Mirta Busnelli y Javier Lombardo no son pareja en la vida real. Tampoco amigos. Sin embargo, quien los observa en la entrevista con **Página/12** bien podría suponer cualquiera de esas dos relaciones. Es que los protagonistas de *Dolores de casada*, la comedia costumbrista que mañana se estrena en la cartelera porteña, dan la impresión de que se conocen desde hace mucho tiempo, aun cuando su relación haya comenzado en noviembre pasado, en el rodaje de la ópera prima de Juan Manuel Jiménez. "Nos conocimos antes de filmar la película y tuvimos muy buena onda", señala Busnelli. Los actores se cruzan miradas cómplices, ríen a carcajadas, acuerdan pasarse a buscar para realizar otra entrevista gráfica al día siguiente y hasta responden casi al unísono a la pregunta de si hay tanta diferencia entre el trabajo de un actor a la hora de hacer una película y al momento de grabar un programa de TV. "Enorme", se precipitan a contestar ambos actores, sorprendidos. "Es que ya pensamos como marido y mujer", dispara Lombardo, y vuelven a reír.

De vasta trayectoria en cine, teatro y TV (a Busnelli se la puede ver en *La niñera* como la mamá de Flor Finkel, mientras que Lombardo encarna al sacristán de *Padre Coraje*), los actores interpretan en el film a Dolores y Enrique, un matrimonio que, a veinte años de haberse casado y con una hija adolescente a cuestas, se encuentra en pleno desbarranco ante el agobio de la rutina y el tedio que ¿todo? matrimonio presupone con el inevitable paso del tiempo. Rodada en San Luis, en la ciudad de Villa Mercedes, durante noviembre del año pasado, la película vuelve a indagar en la complejidad de la vida matrimonial a través de un registro cotidiano. "El haber filmado en el interior fue un punto a favor de la película", señala Lombardo.

Lombardo: *"Cada matrimonio es un universo único. La institución tiene socialmente una carga de prejuicios absoluta, pero no es tan malo estar casado".*

–¿El actor es capaz de divertirse en medio de jornadas de trabajo tan intensas?

Javier Lombardo: –El actor debe divertirse, porque si no, su trabajo no funciona. Yo filmé dos veces en el interior del país (antes hice *Historias mínimas*) y en ambos casos la pasé bárbaro. El hecho de irte de tu cotidianidad te permite desconectarte y compenetrarte en lo actoral: uno está siempre pensando en la película. Encima teníamos un paisaje divino y un casino cerca que nos relajó bastante *(risas)*. Era como estar en una gran familia.

Mirta Busnelli: –Yo me divierto más en las películas que se hacen en el interior que las que hice en Buenos Aires. Ir a rodar a un lugar desconocido, escapando de las obligaciones y presiones cotidianas, crea un clima propicio para divertirse y disfrutar del rodaje. Lo que es claro es que, para que se produzca el hecho cómico, los actores se tienen que sentir cómodos.

–La película transmite una muy buena química entre ustedes. ¿Hubo lugar para la improvisación?

J.L.: –Tuvimos cierta libertad para improvisar. La idea era jugar en los diálogos que podíamos, inventando sobre la marcha para darle la frescura que toda comedia debe tener. Pero no siempre sucede que se pueda improvisar: se requiere que haya una buena química entre los actores y la flexibilidad del director.

M.B.: –Siempre en el cine nos manejamos con guiones, pero desde el hecho de que uno le pone el cuerpo al libro, la historia pasa a tener una marca personal. Porque, en definitiva, es la imaginación de los actores, del guionista y del director lo que genera esa ficción.

–En el film se ven dos personas muy diferentes: una mujer sensible y con ganas de vivir y un esposo al que ya todo le da lo mismo.

J.L.: –Hay tantos matrimonios como personas. Cada matrimonio es un universo único. Creo que la institución matrimonial tiene socialmente una carga de prejuicios absoluta, pero no es tan malo estar casado. En este caso se ve un matrimonio de gente con un horizonte muy chato, bastante hastiados uno de otro. El film refleja el hastío, la rutina, la falta desorpresa y de estímulos, y la incomunicación que se puede generar en un matrimonio que lleva veinte años casados.

M.B.: –Es un matrimonio de estos tiempos, en los que todos pensamos qué es lo que queremos. El ser humano debe encontrar la manera de compartir la vida con otro y que ese andar por la vida esté lo más vivo posible. En la película se ve a un matrimonio alienado por la rutina: entre ellos dos se agotó algo y tienen que encontrar una motivación que no saben por dónde buscarla. Entonces, como están insatisfechos con sus vidas, se la agarran con el otro. Están en una situación tan crítica que creen que la relación está mal porque el marido se retrasa diez minutos y no porque hay un problema de fondo. Cada integrante le echa la culpa al otro de lo que les ocurre, pasándose facturas muy superficiales.

–Una actitud que pareciera ser parte estructural de la idiosincrasia argentina.

M.B.: –Hemos pasado cosas bastantes duras en este país durante los últimos treinta años. Todas las instituciones democráticas están descompuestas: el Poder Judicial, la educación, el Congreso, los sindicatos, la Iglesia, los partidos políticos, los militares. En ese marco, uno se puede preguntar: ¿por qué extraña razón soportamos todos estos males si podríamos no hacerlo? Y victimizarnos no tiene sentido: no se puede decir que todos los demás tienen la culpa y uno no puede hacer nada. Creo que siempre, en cualquier situación, uno tiene la posibilidad de hacer algo para mejorar su forma de vivir. Se hicieron cosas en ese sentido desde el 2001. Pero es difícil transformar un país, incluso con un gobierno bien intencionado como el de Kirchner, cuando la trama de descomposición es tan grande.

J.L.: –Los argentinos tenemos esa tendencia a no hacernos cargo de lo que nos sucede: siempre es más fácil culpar al otro por algo que uno no puede resolver. Pero no sé si es sólo una característica argentina. Por eso uno se analiza: porque es más fácil poner los problemas en el otro que verlos en uno.

M.B.: –Pasa con el tema de la seguridad. Están más sobre el tapete los nueve o diez secuestros que las millones de personas que se mueren de hambre en este país porque no tienen laburo. Y esos son crímenes cotidianos que no son menos importantes que la seguridad de la gente. El principal problema del país es la desigualdad que existe. Porque no todos los países pobres generan semejante inseguridad, pero sí la generan aquellos que tienen una marcada desigualdad en la distribución del ingreso. El problema no es endurecer la ley o exigir más seguridad: hay que dar más trabajo y redistribuir mejor el ingreso. Es la desigualdad social y la situación de extrema pobreza la que produce una realidad atroz.

Bernardino Avila



"El actor debe divertirse, porque si no, su trabajo no funciona", señala Javier Lombardo.
"En el film somos un matrimonio de este tiempo, en el que todos pensamos qué queremos", dice Busnelli.


Sandra Cartasso

Sandro canta "canciones gitanas" que le calzan a la perfección.

Sandro fue, volvió y sigue siendo el más grande

Su nuevo disco, *Amor gitano*, incluye una mayoría de temas propios, varios de ellos inéditos. Apoyado por una acertada orquestación, Sandro se pasea por sus temas preferidos: la salud y las mujeres.

Por Fernando D'Addario

La inimputabilidad de Sandro funciona a menudo como una coraza protectora de eventuales críticas (de los críticos, claro, jamás de su público). Así, todas sus apariciones artísticas, hasta aquellas teñidas de mal gusto, encuentran la complicidad del latiguillo redentor: "Sandro es el más grande". Esa inmunidad, pertinente en las leyendas de su tipo, le hubiese permitido sacar el más ordinario de los discos; le hubiese permitido, inclusive, no editar nunca más un álbum. De todos modos seguiría siendo "el más grande", porque su canonización no requiere de revalidaciones periódicas.

Pero no. Este *Amor gitano* que Warner acaba de publicar, sortea los prejuicios más previsibles ("Sandro no puede cantar más", "Cuanto más *grasa* es la orquestación que le pongas, mejor") y afronta con dignidad la responsabilidad de ser el nuevo material de uno de los mejores intérpretes que haya dado la música popular argentina. Para su regreso, Sandro eligió un disco de género, sin resignar un milímetro de su individualidad expresiva. Es que: ¿quién más que Sandro puede apropiarse de la *gitanidad*, más allá de los mandatos genéticos y de un apodo que lo marca de cerca? Lo "gitano", aquí en la Argentina al menos, esquiva los estigmas sociales y llega al público desde lugares bien distintos: las señoras que veían la novela *Soy gitano* y los jóvenes porteños de clase media que sacaron chapa de fiesteros vía Kusturica y Goran Bregovic. Es probable que Sandro agrade a ambos públicos, incompatibles en cualquier otro contexto.



La sorpresa –bienvenida, por otra parte– se esconde en la calidad de los arreglos, en el buen gusto de la mayoría de las orquestaciones que acompañan, como una caricia fatal, esa voz encantadoramente crepuscular. El primer tema del disco, *Me fui y volví* (subtitulado como "un pequeño homenaje a Django Reinhardt"), tiene en Walter Malosetti un invitado de lujo y en Sebastián Giunta un arreglador que en ningún caso exaspera el tono orquestal de "lo gitano" (¿hace falta exasperar cuando el que canta es Sandro?). El tema, además, funciona como una especie de parte médico de sus últimos diez años: "Yo sé bien lo que sentí / aquel día de diciembre / donde casi para siempre / me llevan sin regresar".

Amor gitano incluye otras canciones propias ya estrenadas en su espectáculo *La profecía*, como *Se me van las manos*, la versión cantada de *Dos gitanillos* y la interpretación de la entrañable Rita Cortese del poema *El otro niño*. Algunos inéditos: *Corazón de lobo*, *Fuego contra fuego* ("se despertó el volcán que aún dormía", canta allí, para renovar la esperanza ya adormecida de sus "nenas") y *Boda gitana*, recreaciones personalísimas de temas ajenos (*Zíngara*, de Enrico Riccardi, Luigi Albertelli y Ben Molar, y la movilizadora *Cara de gitana*, de Rubén Lotes y Osvaldo Orquera) y alguna concesión al facilismo, como la nueva versión de *Dame el fuego de tu amor*, con remix y todo. El balance es positivo, aunque esta valoración sólo esté dirigida a curiosos y moderados. Las fans ya lo sabían de antemano.

ADELANTO EXCLUSIVO DE "MEDULLA", LO NUEVO DE BJÖRK

Toda la belleza del riesgo

Por Roque Casciero

La cantante islandesa grabó el disco sólo con su voz y la de algunos invitados. El desafío derivó en un delicado viaje a sus raíces.

Björk es excéntrica: vaya novedad. La última curva en la sinuosa carrera de la cantante islandesa es que grabó la gran mayoría de su nuevo álbum, *Medulla* (que se editará en la Argentina el 9 de septiembre), sólo con su voz y la de algunos invitados, que van desde "la caja de ritmos humana" Rahzel (miembro de The Roots) hasta coros varios, con Mike Patton (ex Faith No More) y al gran Robert Wyatt en medio. Lo que sí puede calificarse de novedoso es que sea de fácil acceso un disco con tan particular método para los arreglos. Por lo pronto, *Medulla* es más sencillo de digerir que *Vespertine*, el álbum anterior de Björk. Y más sabroso, además: entre los beats hechos con la voz, las melodías operísticas y los sonidos guturales propuestos por Patton, Björk ha logrado, una vez más, que su trabajo sea arriesgado y a la vez bello. "Intenté llegar a algo bastante desnudo", explicó ella, mezcla de diva y gnomo. "Quería sorprenderme a mí misma sin tanto tecno. Y, por primera vez, volver al pasado, retroceder hacia algo antiguo, ancestral, a las raíces. Jugué con lo gótico, con lo medieval. Volví atrás para encontrar ese fondo suave, esa base."

El álbum abre con los jadeos orgásmicos de la cantante en una canción que celebra la generosidad y la solidaridad llamada *The pleasure is all mine*. "Cuando dudes, da", insiste Björk sobre los beats de la garganta de Rahzel y los bajos de la de Patton. ¿Por qué decidió Björk que "los instrumentos están pasados de moda", como declaró a fines del año pasado? Respuesta: "En *Vespertine* trabajé siguiendo unas reglas que yo misma me había impuesto cuando comencé. Esta vez quería que fuera distinto, algo más visceral, quería cantar lo que tuviera ganas sin pensar en el esquema general. Siempre que uno se guía por la intuición deja de regirse a sí mismo, la naturaleza es la que manda. Empecé el disco pensando en sonidos e instrumentos, incluso tocando yo misma la batería embarazada de ocho meses (tuvo una niña). Con los coros grabados, me senté en el estudio y algo no funcionaba. Silencié los instrumentos y entonces las canciones comenzaron a salir".



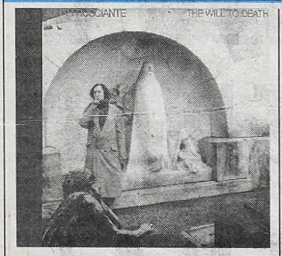
En *Medulla*, Björk se plantó definitivamente fuera del pop.
Entre las voces invitadas están las de Mike Patton y Robert Wyatt.

La segunda canción, *Show me forgiveness*, es la más desnuda de todas: sólo está la voz de la islandesa, sin ningún agregado ni artificio. Pero el impacto mayor lo tiene *Submarine*, porque es como si Björk se retirara del primer plano sonoro mientras escucha cantar a Wyatt, un icono del rock progresivo que fue baterista de Soft Machine y que se moviliza en silla de ruedas desde que cayó de un primer piso en 1973. "El vive en Louth y tiene equipos en su habitación con los que graba sus discos", explica la cantante. "Nosotros llevamos un protools y grabamos en una tarde. Robert es un cantante extraordinario. Antes de irse, insistió en darnos una escala de su voz, en la que canta todos los tonos, y tiene el más increíble rango, como de cinco o seis octavas. Lo que es realmente interesante de su rango es que cada octava es un personaje totalmente diferente. Finalmente terminamos usando eso más tarde para *Oceania*, usamos lo que llamamos Wyattron." *Oceania*, vale aclararlo, es el tema de difusión del disco, uno de los pocos que cuenta con buena dosis de programaciones, y el que Björk cantó durante la inauguración de los Juegos Olímpicos.

Hay una frase de *Mouth's Craddle* que sorprende en la boca de la islandesa: "Necesito un refugio para construir un altar/ lejos de todos los Osamas y los Bushes". El motivo es que por primera vez Björk tuvo una reacción frente a la política: "Quise ofrecer una alternativa. Podemos silenciar el ruido de afuera y encerrarnos en nuestra cueva con nuestra música, que hemos construido nosotros mismos". *Medulla* también supone un regreso, porque Björk vuelve a su lengua natal en *Vokuri*. Pero no hay que confundirse con *Oll birtan*; por más que al oído extranjero suene a islandés, en realidad se trata de un idioma inventado por la minúscula dama de la voz aguda.

Björk es una artista acostumbrada a plantearse desafíos y, aunque no todo le salga bien, a elegir sus pasos de un modo personal y único. *Medulla* es, en cierta forma, también un desafío para sus seguidores, porque esta vez la cantante se plantó definitivamente fuera del pop. Pero el experimento de Björk no sólo es interesante en términos de descubrimiento. También es un modo atractivo de construir y ornamentar buenas canciones.

Lanzamientos



THE WILL TO DEATH
John Frusciante
Warner, 2004

7 PUNTOS Frusciante no es precisamente un chico fácil. A la hora de sus experimentos solistas, el guitarrista de los Red Hot Chili Peppers se inclina por un diseño de sonido sucio, caracterizado por su guitarra áspera y su voz al borde del quiebre. Sumando canciones nunca previsibles, que a menudo juguetean con la deformidad y nunca abandonan el aire artesanal, *fat to in casa*, se llega a *The Will to Death*: otra obra personalísima de un músico (casi) siempre interesante.
E. F.



TEXTUALMENTE 3
Leo Masliah
Perro Andaluz Records, 2004

8 PUNTOS El uruguayo Leo Masliah se siente cómodo con estos rescates de viejas y nuevas actuaciones que –mágicamente– confluyen en un show bien redondito. Aquí, el subtítulo, *El neoliberalismo y otros desfalcos*, introduce el tono general del CD, plagado de absurdos perfectamente lógicos, obsesiones –temáticas y rítmicas– y lucidez enfermiza. Hay 19 tracks, entre canciones y narraciones breves (*Puedo escribir las más atroces barbaridades esta noche* y *El país sin nombre* son algunos de los títulos), que incluyen el siempre imperdible *Horóscopo*. **F.D.**



ELTITULO ESSECRETO
Tirador Láser
Los Años Luz Discos, 2004

7 PUNTOS Lucas Martí & Co. ponen a la canción en un altar, y es un buen comienzo. Con cierto aire setentista pero formato pop, títulos como *Se acabó*, *Te sedo*, *Lounge* o *Algo nuevo* hacen convivir sin conflicto guitarras acústicas y sintes, voces limpias y melodías redondas con sonidos procesados, y hasta instrumentos cercanos a la categoría de juguete como el Casiotone. Casi en la clandestinidad, los tiradores reconfirman lo que se vislumbraba en *Otro Rosa*: un apreciable instinto para la canción sensible. **E. F.**



TODOS HABLAN DE TI
Joaquín Sabina
Sony Music, 2004

7 PUNTOS Frente al éxito que Joaquín Sabina ha sabido acumular a través de los años, la industria no se queda quieta. Sony Music, que tiene los derechos de sus primeros trabajos, publica esta enésima –aunque módica– recopilación. Se trata de un mix con sus primeras grabaciones oficiales, que muestran a Sabina en toda su inmadurez impertinente. Los fans ya lo conocen. El resto encontrará, claro, algunas páginas esenciales de su historia, como *Pongamos que hablo de Madrid* y *Calle melancolía*. **F.D.**

BATEA

Esta noche, los Grammy

La brasileña María Rita y el español Alejandro Sanz son los grandes favoritos para la V entrega de los Grammy Latinos. Los exponentes de la música latina de todas las edades, ritmos y países estarán presentes en la ceremonia de hoy, que otorgará 43 premios a los cantantes, bandas y producciones discográficas más destacadas del período entre el 1º de abril de 2003 y el 31 de marzo de 2004. Con cuatro nominaciones cada uno, Sanz y Rita (hija de la legendaria Elis Regina) lideran la carrera para competir en la ceremonia organizada por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación (Laras). La dupla formada por Bebo Valdés y Diego El Cigala compiten en tres categorías: Grabación, Album y Album tropical tradicional, por *Lágrimas negras*. En la categoría Album del año, el cantautor español, ganador de siete Grammy Latinos y uno estadounidense, deberá vencer a María Rita, al grupo mexicano Café Tacuba (*Cuatro Caminos*), al argentino-estadounidense Kevin Johansen con *Sur o No Sur* y a *Lágrimas Negras*, de Bebo Valdés y el cantaor de flamenco Diego El Cigala. La ceremonia estará animada por la mexicana Paulina Rubio –quien compite como Mejor artista pop femenina–, el colombiano Carlos Vives, el dueto mexicano-estadounidense de hip hop Akwid, nominado a Mejor nuevo artista y Mejor album de música urbana por *Proyecto Akwid*, y Café Tacuba, nominado en tres categorías: Album del año, Album de música alternativa y Video musical (*Eres*). Además actuará Carlos Santana, quien tocará junto al grupo Los Lonely Boys y acaba de recibir el premio a la Personalidad del año. Como anticipó este diario el pasado 17 de julio, los argentinos tendrán su lugarcito: además de Johansen (nominado también en Canción y Video), están nominados Charly García, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta (Album de rock vocal), Bersuit, Divididos (Album de rock vocal, dúo o grupo), León Gieco, Alejandro Lerner (Album cantautor), Babasónicos (Album de música alternativa y Gustavo Santaolalla (Productor), entre otros.

Discos de exportación

Mostrar la producción local en el exterior no es asunto sencillo. Mucho menos si no se integra la concentrada lista de las grandes firmas multinacionales. La Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires lanzó entonces una convocatoria a compañías discográficas independientes para formar parte del Catálogo de Sellos Discográficos Argentinos en la prestigiosa feria World Music Exposition (Womex) 2004 de Essen (Alemania). Este catálogo tendrá stand propio en el encuentro de músicas de todo el mundo, que se desarrollará en la ciudad alemana entre el 27 de octubre y el 1º de noviembre próximos. Informes hasta el 10 de septiembre al 4372-2351/3981 interno 236, de lunes a viernes de 10 a 18, o por e-mail a: *discograficas@buenosaires.gov.ar*

Yasujiro Ozu, reencuentro con un maestro del cine

Una retrospectiva en la Sala Lugones permite redescubrir los mejores films del genial director japonés, "el único que logró tornar sensibles el tiempo y el pensamiento", según Deleuze.

"Ozu fue el único cineasta que logró tornar sensibles el tiempo y el pensamiento, volverlos visibles y sonoros." La afirmación pertenece al filósofo francés Gilles Deleuze y el ciclo titulado *Yasujiro Ozu: redescubrir a un maestro*, que se realizará a partir de hoy y hasta el viernes 17 de septiembre, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530), no hace sino confirmarlo. Organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, la muestra estará integrada por diez clásicos de uno de los grandes maestros del cine japonés, que fue también uno de los directores más influyentes de la historia del cine. A modo de epílogo, se exhibirá también *Tokyo-Ga* (1983), el film-homenaje que le dedicó el director alemán Wim Wenders.

Para Wenders, "las películas de Ozu, tan japonesas, son al mismo tiempo universales. He podido reconocer en ellas a todas las familias del mundo entero y también a mi propia familia. Para mí, el cine no ha estado nunca, ni antes ni después de Ozu, tan cerca de su destino y de su misión: ofrecer una imagen del hombre del siglo XX, una imagen útil, verdadera, en la que el ser humano no sólo pueda reconocerse sino ante todo que le permita aprender algo sobre su propio ser".

La tardía difusión que el cine de Yasujiro Ozu (1903-1963) tuvo en Occidente se debe seguramente a la singularidad extrema de su obra, a la particular concepción estética de este realizador a quien sus propios compatriotas consideran como el más japonés de los directores japoneses. Según Donald Richie, todo un especialista en el tema, "Ozu está muy próximo a los maestros del *sumi-e*, el dibujo en tinta japonés, y a los maestros del haiku. Es a esta cualidad a la que se refieren los japoneses cuando hablan de su verdadero carácter japonés".

Ozu ingresó a la industria cinematográfica como asistente de dirección y realizó su primera película en 1927, convirtiéndose al poco tiempo en uno de los más reconocidos y prolíficos cineastas de su país. Hasta mediados de la década del '30, se mantuvo fiel al cine mudo y para cuando se rindió al avance del sonoro su obra ya tenía un perfil distintivo: su tema no era el del heroico pasado guerrero japonés, sino la contemplación de la vida cotidiana contemporánea, la lenta disgregación de la familia, el transcurso del tiempo. Para el crítico francés Alain Bergala (de los *Cahiers du Cinéma*), "si hoy es importante escribir sobre el cine de Ozu, no es causa de una moda pasajera, ni siquiera porque se trata, con toda evidencia, de un gran cineasta olvidado. Sino, en primer término, porque la obra de Ozu es de aquéllas cuyo descubrimiento, aunque tardío, nos obliga de alguna manera a repensar el cine".

Un rasgo de estilo que ha caracterizado en sí mismo todo el cine de Ozu: su rigurosa e intransferible manera de colocar la cámara, siempre a la altura de una persona sentada sobre el tradicional *tatami* (esterilla). Como señala Donald Richie, "ya sea que la acción se desarrolle en exteriores o en interiores, la cámara de Ozu siempre está ubicada a menos de un metro del suelo y casi nunca se mueve. En sus últimos films, la cámara permanece casi invariablemente inmóvil y la única puntuación es el corte directo. Este punto de vista es un punto de vista de reposo. Es la actitud propia de quien escucha, observa, atiende. Es la misma posición con la que se observa el teatro Noh, la salida de la luna, la misma con la que se participa de la ceremonia del té o del sake. Es la actitud estética por excelencia: la actitud contemplativa".

La retrospectiva se inicia hoy con *He nacido pero...* (1932), una película del período mudo, "típica de lo mejor de Ozu y el primero de sus grandes films", según Richie.

***Primavera tardía* (1949), uno de los grandes clásicos de Ozu.**
Sólo hechos cotidianos, pero narrados del modo más conmovedor.

Mañana jueves va *Historia de la hierba errante* (1934): considerada otra de las cumbres del período mudo de Ozu y una de las películas favoritas del propio director, narra con una infinita melancolía el encuentro de un veterano actor de una compañía itinerante deteatro Kabuki con el hijo que dejó a su paso por una aldea y que desconoce la identidad de su padre. El viernes 3 se proyecta *Primavera tardía* (1949), uno de los mejores films de posguerra de Ozu. Lo que ocurre son sólo hechos ordinarios y cotidianos, pero desarrollados del modo más conmovedor.

Para el sábado 4 está programada *Las hermanas Munekata* (1950), con Kinuyo Tanaka e Hideo Takamine, dos de las mayores actrices del cine japonés, que aquí se ponen a disposición de Ozu para este delicado melodrama sobre el conflicto entre el nuevo y el viejo Japón. El domingo 5 y el lunes 6 se exhibe *Comienzo de verano* (1951): construido a partir de pequeñas anécdotas, este film es formalmente uno de los más ricos y complejos de Ozu y una obra que, al dar cuenta del paso del tiempo, tiene "un enorme poder emocional" (Donald Richie). El martes 7 va *Una historia en Tokio* (1953): si todo el cine de Ozu no tiene sino un único gran personaje, la familia japonesa, y un solo gran tema, su disolución, éste es entonces un film quintaesencial en la obra del maestro japonés.

El miércoles 8 se verá *Buenos días* (1959), una visión ácida del comienzo del consumismo en el Japón suburbano de los '50. El jueves 9, *La hierba errante* (1959), remake de la versión muda y "el más hermoso visualmente de todos sus films", según Richie. El martes 14, *Otoño tardío* (1960), una comedia de equívocos que se va volviendo una elegía sobre la fugacidad de la felicidad. Después de un hiato, el ciclo continúa el miércoles 15 con *El sabor del sake* (1962), la última película de Ozu, que es, a su manera, una suerte de testamento cinematográfico. Finalmente, el jueves 16 y el viernes 17 se proyecta *Tokyo-Ga* (1985), de Wim Wenders, que viaja a Tokio para ver si todavía puede encontrar en la ciudad las imágenes de su cineasta predilecto y, en su fracaso, ofrece un lúcido y descarnado homenaje a Ozu.

ENTREVISTA AL CINEASTA JOSE LUIS LOPEZ-LINARES

Un instante en la vida ajena

Por Horacio Bernades

El notable documentalista español cuenta cómo alterna trabajos sobre famosos –Trotski, García Lorca– con films sobre gente anónima. En el Malba se podrá ver a partir de mañana una retrospectiva.

Es rara la carrera de José Luis López-Linares. Hasta mediados de los '90 había sido uno de los más reconocidos directores de fotografía de toda España, con trabajos para Víctor Erice (*El sol del membrillo*), Alain Tanner (*El hombre que perdió su sombra*) y sobre todo Carlos Saura (*Pajarico* y *Salomé*, entre otras). De pronto, y en menos de una década, produjo un quiebre en su carrera y terminó convirtiéndose –gracias a una producción tan intensa como apasionante, tan ecléctica como rigurosa– en el máximo documentalista español. En su nueva faceta, y sin abandonar su trabajo como director de fotografía, impresionó de entrada con *Asaltar los cielos*, el documental de 1996 que hacía eje en el asesinato de León Trotski a manos de Ramón Mercader y que se conoció en su momento en Buenos Aires. Siguió haciéndose notar con reconstrucciones de la vida de Federico García Lorca y Luis Buñuel, pero también sobre seres menos iluminados por el spot de la Historia, como los combatientes voluntarios de *Extranjeros de sí mismos*. O cierta hija de la burguesía catalana de fines de siglo XIX, cuyas filmaciones caseras Linares tomó prestadas para componer su film más reciente, *Un instante en la vida ajena*.

En días más, *Un instante en la vida ajena* tendrá su presentación internacional en el Festival de Venecia. Antes, sin embargo, el documental más reciente de este madrileño de 49 años hace escala en Buenos Aires, como parte del ciclo *José Luis López-Linares: Historias reales, vidas apasionantes*. Retrospectiva completa de la producción de López-Linares, a partir de mañana y hasta el domingo próximo la Consejería Cultural de la Embajada de España presentará el ciclo en el auditorio del Malba (*ver detalle aparte*). Mientras preparaba su viaje a Venecia, López-Linares se prestó a una entrevista por e-mail con **Página/12**.

–¿Cuál es la razón por la que sus documentales giran mayormente sobre personajes históricos?

–Los personajes del pasado ofrecen la ventaja de la distancia, que sirve para poner las cosas en su lugar. Necesito cierta distancia para formarme una idea cabal de cualquier asunto y poder transmitirla luego.

–Algunos de sus documentales apuntan a echar luz sobre grandes hechos o personajes de la historia, mientras que en otros se trata de artistas o de gente anónima. ¿Qué hay detrás de esta variedad de elecciones?

–Cada trabajo responde a una circunstancia, y en algunos casos ésta se da azarosamente. Ese fue el caso de *Asaltar los cielos*, que surgió del encuentro casual con Luis Mercader, hermano de Ramón, el emisario de Stalin que clavó una pica en el cráneo de Trotski, mientras escribía a máquina en casa de Frida Kahlo y Diego Rivera. Ese encuentro provocó fuertes resonancias en Javier Rioyo –mi coequiper de ese entonces, junto a quien filmé también *A propósito de Buñuel* y *Extranjeros de sí mismos*– y en mí, ya que en nuestra juventud habíamos simpatizado con el trotskismo.

–¿Qué puede decir sobre el resto de las películas que se verá en la retrospectiva?

–El mediometraje *El valor de educar* nació de la lectura del ensayo homónimo de Fernando Savater. Como homenaje a la figura –algo olvidada, menos reconocida de lo que merece– del maestro de escuela, seguí durante un tiempo a un curso integrado por niños de diez años, de las afueras de Madrid. Una idea original de Javier Rioyo fue *Extranjeros de sí mismos*, en la cual recordamos aquella época del siglo XX en la que miles de voluntarios de cualquier ideología se presentaban a combatir fuera de su país. Por su parte, *Un instante en la vida ajena* surge del descubrimiento de una masa de material de archivo que Madronita Andreu, hija de una familia de industriales barceloneses, había filmado por su propia cuenta a lo largo de toda su vida.

–¿Cómo dio con ese material, qué es lo que puede verse allí y cómo lo organizó para "sacar" de allí una película?

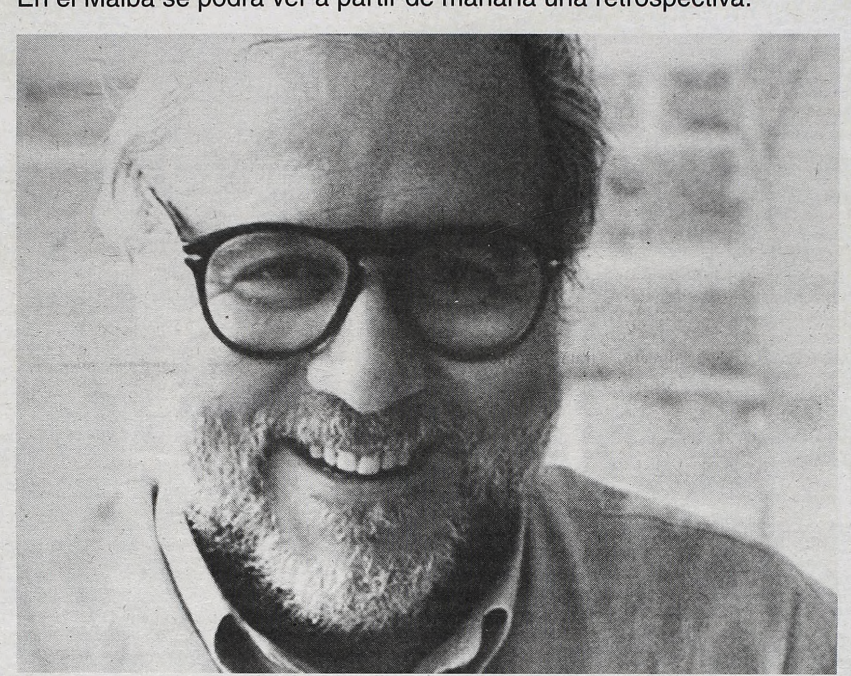
–Todo ese material estaba depositado en la Filmoteca de Barcelona. Está formado por más de 150 horas, rodadas por esta mujer en 16 mm y Súper 16. Madronita Andreu era un personaje muy particular, fascinada por los grandes inventos de fines del siglo XIX, comienzos del siglo XX. Entre ellos, la fotografía y el cine. Se pasó la vida sacando fotos y filmando. Filmaba su vida privada, su familia, el entorno, sus viajes y salidas. No lo hacía nada mal. Como era descendiente de pintores, sabía encuadrar, componer y detectar dónde se hallaba el centro de interés o la emoción de una escena. Por lo cual había allí una muy buena base. El problema es que se trataba de mucho metraje. Para organizarlo tuve que trabajar con tres montajistas a la vez, que iban agrupando el conjunto en bloques temáticos.

–¿Qué le interesó de ese material, enteramente filmado por otra persona?

–La sensación de ver el paso del tiempo de modo casi corpóreo: los niños que crecen, los rostros que cambian, las vestimentas... Es paradójico: esta mujer quiso detener el tiempo, fijarlo en imágenes, y sin embargo lo que ese material muestra es precisamente la acción implacable del tiempo. Y me pareció un privilegio poder asistir a la vida cotidiana de personas que no se sienten observadas por una mirada ajena y que, por lo tanto, se comportan con naturalidad inusitada delante de la cámara. Es posible que se trate de la primera autobiografía en imágenes de la historia del cine.

–El trabajo con material de archivo caracteriza a sus documentales, así como parecería rechazar la entrevista. ¿Le parece un recurso trillado?

–No reniego del documental con entrevistas; sigue siendo una fórmula válida en algunos casos. La forma no debe ser preconcebida, debería nacer de la reflexión sobre cada proyecto y cada tema específico. Es cierto que el esquema del *busto parlante + material de archivo que ilustra sus palabras* ha sido repetido hasta la saciedad, pero si en un caso resulta la forma más apropiada para comunicar algo, no hay que renunciar a ella por el prurito de querer ser original a toda costa.



López-Linares, también director de fotografía, es el eje del ciclo Historias reales, vidas apasionantes.

Títulos, días, horarios

Historias reales, vidas apasionantes se verá en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) desde mañana y hasta el domingo 5. Mañana a las 14 va *Asaltar los cielos*; a las 16, *A propósito de Buñuel*; a las 18, *Extranjeros de sí mismos* y a las 20, *Un instante en la vida ajena*. El viernes a las 14, *Un instante en la vida ajena*; a las 16, *Asaltar los cielos*; a las 18, *Lorca, así pasen cien años* y *El valor de educar*. El sábado a las 14 repiten *Lorca...* y *El valor de educar*; a las 16, *Extranjeros de sí mismos*; a las 18, *Un instante en la vida ajena*. El domingo a las 14, *Extranjeros de sí mismos*; a las 16, *Un instante en la vida ajena* y a las 18, *A propósito de Buñuel*. La entrada vale 5 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes y jubilados.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
21.00
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-SANGRE FRIA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS DE TERROR.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-EL DESEO.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X: 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sábado. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Vi., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vi., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
18-J: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
HELLBOY: 11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.15 y 20.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
18-J: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
18-J: 10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 13.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO: 13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!: 13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 18.10 hs. S/R.
MADAME SATA: 15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45 y 20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO: 15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vi., sáb. miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vi., sáb. miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO: 12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2: 18 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO: 13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BRUNO GELBER. Conciertos para piano y orquesta de Ludwig Van Beethoven. Orquesta Estable. Dir.: Luis Gorelik. Vi. 3 y 10 de setiembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI. Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)- Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Sab.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chávez, Soledad Villamil y Enrique Liporace. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos". **AUDIENCES:** "Des Journalistes au proces papon" (2000) Dir.: Rafael Lewandowski. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 4. Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro. **HE NACIDO PERO...** (1932) Dir.: Yasujiro Ozu. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sab.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ATHETIS CHORUS-ACADEMIA DE LI MUSICI. Dir.: Filippo María Bressan. Obras de A. Marcello y A. Vivaldi. "Nuova Harmonia". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº2 en Si bemol mayor Op.4; Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Función Nº13 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano.Abono Estudiantes Universitarios. Ent. en vta. **Vi.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Luis Roggero (violín). Prog. Lalo: Sinfonía española para violín y orquesta Op.21; Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Sab.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA OPERA DE TRES CENTAVOS,** de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Ju. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Ju. a sab.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Vi.: 20.30 hs., sab.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Ju. y vi.: 21 hs., sab.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5).

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **TORITO** (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vi. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sab. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vi. y sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sab.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Ju. a sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clowneri". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vi.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sab.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensaballe. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Ju. y vi.: 21 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe Verdi. Versión original en concierto. Dir.: César Tello. Lu.: 20 hs. Unica función. Ent. desde: $ 10.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE. Sainetes clásicos, nuevos, monólogos. Invitados especiales. Lu. y ma.: 20 hs. (Debut: 13 de setiembre). Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746 Tel.: 4325-5541.
CORDOBESES Y BASTA "Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alavrez", "Carlos Di Fulvio". Vi. y sábao: 21 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vi. 17 y sab. 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Nueva función: Vi. 24 de setiembre: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Vi.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. esc.: Rubén Torre. Sab.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vi. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. dde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (ju.: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Sab. trasn.: 0.30 hs., dom.: 22 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sab.: 18 y 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sab.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs. (Sab. despedida) Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vi.: 21 hs., sab.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
BARBIE BORSHT... se confiesa, de Martha Wolff. Con Jessica Schultz y Sarita Sornik. Dir.: Mirian Lebenas. Ma. y mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMIENTO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Lindor Bressan. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. (Teatro Repertorio) Dir.: Roberto Aguirre. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sab.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vi. y sab.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vi. y sab.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE

WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sab.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Ma. 7 y 17: 20.30 hs., vi. 10 y 17: 23.30 hs., dom. 12 y 19 de setiembre: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vi. y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sab.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vi.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sab.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sab.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sab.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dom.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA HAURIGOT. Con Amilcar Majlin (piano). "Cada día un poco mas". Invitado: Fabián Seglin. Espectáculo de tangos y boleros. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú, Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sab.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sab.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vi. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vi.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sab.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dom. y lu,: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vi. y sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22 hs., sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sab. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo talento. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 9.
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)- "TRIBURBANA" (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: "BRAVO", de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sab.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar, Lisandro Dupont, Daniel Moreno y cuerpo de baile. Coreog.: Alexa. Libro y dir.: Hernán Aguilar. Vi.: 21 hs., sab.: 21.30 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sab.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. ®Es bueno que todo esté donde debe estar? Dir.: Fernando Ferrer. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SE NOS VIENE LA NOCHE. Con Miriam Manfredini, Elizabeth Montero, Carlos Vilches y Daniel Bocchio. Libro y dir.: Miriam Manfredini. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Mié.: 20.30 hs.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vi.: 23 hs., sab.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dom.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Ju.: 15 hs., dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
NORA SARMORIA (piano, acordeón, birimbao, voz y composición) en: "Solo Set". Ju.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vi.: 20.30 hs., sab.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MISA-MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sab.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Aída Cantilo, Maximiliano Frydman y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vi.: 19 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sab.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vi. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Vi. y sab.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vi.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
FESTIVAL DE LA CONGA Y LA SOLDADURA. Venía a bailar.... Ju.: 22 hs. Ent.: $ 3.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones), Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO FIORENTINI (guitarra midi y electrica) TRIO: Sebastián Trillo (bajo), Diego Rosso (batería). Ciclo Abismal. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EXILIO UNIVERSAL: Emir (voz y guitarras), Nando (guitarra), Leo (bajo), Toti (teclado y coros), Sebastián (percusión). Andrés (batería) y Martín (armónica). Música latinoamericana. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORMALES. Proyecciones, actores y músicos en vivo. Sab.s: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sab.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIANO MIOTTO y LORENZO CAROLA (voces). Con Patricia Garganese (piano). Cantante invitada: Cecilia Layseca. Arias y melodías, obras de Rossini, Tchaikovski, Verdi, Leoncavallo. Ju.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LEONARDO PASTORE (tenor). "Concierto Tosti". Canzonetas. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito) **EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Ju.: 20 hs., vi.: 21.30 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vi. y sab.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vi.: 23 hs., sab.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sab.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¿DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y ju.: 21.15 hs., vi.: 22 hs., sab.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sab.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sab.: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, ju. 16 y vi. 17: 19.30 hs., sab. 18 y dom. 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Vi. 1 y sab. 2 de octubre: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Vi.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vi. y sab.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sab.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sab.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vi. y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 20 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Dom. despedida. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sab.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sab.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sab.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sab.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Próxima semana)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vi.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vi.: 20.30 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Ju. a sab.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Ju. a sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Próxima semana.) Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vi. y sab.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sab.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vi. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vi. y sab.: 21 hs.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vi. y sab. trasn.: 0.45 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vi. y sab.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TANGO X 3: Fernando Zappa (guitarra), Carolina Monteiro (clarinete) y Gabriel Faccini (piano). Artistas invitados. Tangos, valses y milongas. Mié.: 21 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sab.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sab.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sab. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EPPURSE MUOVE: Raúl Díaz-Diego Hobert (guitarras-voces), Andrés Albarenga (batería-piano), "Zorro" (canto), Gustavo (bajo), Facu y Guille Padovani (percusión-voces) y Martín Sued (fueye-percusión) ptan. su tercer CD.: "Tierra de fábulas". Vi.: 21 hs.
ALMA Y VIDA: Carlos Mellino (teclados-voz), Bernardo Baraj (saxo-flauta), Juan Barrueco (guitarra), Carlos Villalva (bajo), Mario Salvador (trompeta) y Marcelo Baraj (batería). Sab.: 21.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano), Alfredo Remus (bajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sab.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Pedro Méndez (saxo y flauta). Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RATAPLAN (grupo de percusión) y "Mais que nada": Daniel Horovitz (voz-percusión), Diego Fagalde (guitarra), Nicolás Courreges (bajo) y Lucas Helguero (percusión-voz). Festival de música brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (doble programa).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Cielo Naranja". Dance: Dj Nico Cota/Miguel Silver. Pista hip hop: Sebastián Zuker. Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz), "Pánico Ramírez". Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bulldog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MAGIC. Underground sound of London "Darren Shambhala" (UK.). 5 hours set Javier Bussola. Chill out Locosmico-Dj Beck. Sab. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vi. y sab.: 22 hs., dom.: 21 hs. Próxima semana.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fluguel). Quinteto: Adrián Birlis (piano), Ezequiel Cutaia (bajo), Fabián Sylberman (saxos) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
SUPER RATONES: Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Banda invitada: "Estelares". Sab. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
WALTER HEINZE-PABLO ASCUA ptan. su CD: "Después del tiempo". Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SATELITE KINGSTON. Invitados: "Movimiento Waspit". Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
NO TENGO. Proyecto de los ex "Caballeros de la Quema": Pablo Guerra-Javier "Nene" Cavo. Invitados: "Legión Oeste". Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
PABLO GRINGOT con "La Ludwig Van". Música popular. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ANIBAL BRESCO (canto) pta. su CD: "Patria adentro". Invitados: Walter Seruga (Uruguay-guitarra y voz), Marie Crouziex (Francia-vientos) y Kato Rodríguez (Perú-guitarra y voz). Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Música andina. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MARIO AGUIRRE (voz-guitarras acústica y eléctrica) pta. su CD: "Blues in the south". Con Armando González Farret (bajo-saxo soprano), Ricardo Maquieira (guitarras), María Noel Huber-María Vivas (voz), Jorge Cerquetti (batería) y Germán Gedea (bajo). Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado: Alejandro Santos (flauta-guitarra y teclado). Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Asicalados". Dir.: Clementina Pacheco. Ciclo Los Cantares del Gallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARIANA GRISIGLIONE pta.: su CD: "Bien de amores". Con Leonoardo Zumbo (teclados), Quique Puocci (bajo), Víctor Ríos (guitarra) y Claudio Stracci (batería-percusión). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono). Celebrando sus primeros 15 años. Jazz, blues... Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
"MONA" FRAIMAN
ex "Blacanblus"). Con Wally von Haus (teclados-coros). Jazz, blues, bossa... Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
INTERIOR AMERICANO. Coreog. y dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Ju.: 20 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vi. y sab.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sab.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SILVIA IRIONDO. Folklore. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DIEGO SOUTO STICK. Música. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vi.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 12.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Vi. y sab.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAS MUÑECAS (Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. **LUIS RODRIGUEZ SALVA** (piano). Obras de L. V. Beethoven: Sonata Op.90 en mi menor; Rachmaninoff: Variacíones sobre un tema; Schubert: 2 improntus D.935, Lizst, entre otros. Vi.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sab.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

INSTITUTO BERNASCONI
(Salón de actos). Catamarca 2099. Tel.: 4308-0623.
CORO KENNEDY en concierto. A beneficio Cooperadora Maternidad "Ramón Sarda". Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (Sorteo de un micoondas grill vip 27 entre los presentes)

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Jue/Vie. 16.00, 18.00, 20.00, LEJOS DEL PARAISO. (EE-EEUU.2003) De Todd. Haynes. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ES-TO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVE-LLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec: 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

COLON
H.YRIGOYEN 1665. T 494-8571. Teatro por la Identidad Pta: Hoy 21.00 DESDE ADENTRO. Gpo La Isolina. Dir. N.Rocca Schiuma. CUENTO TRADICIONAL. De G. Olaiz. Dir. M.Martinez. Ent. Libre y gratuita con alimentos.

MUSICA

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

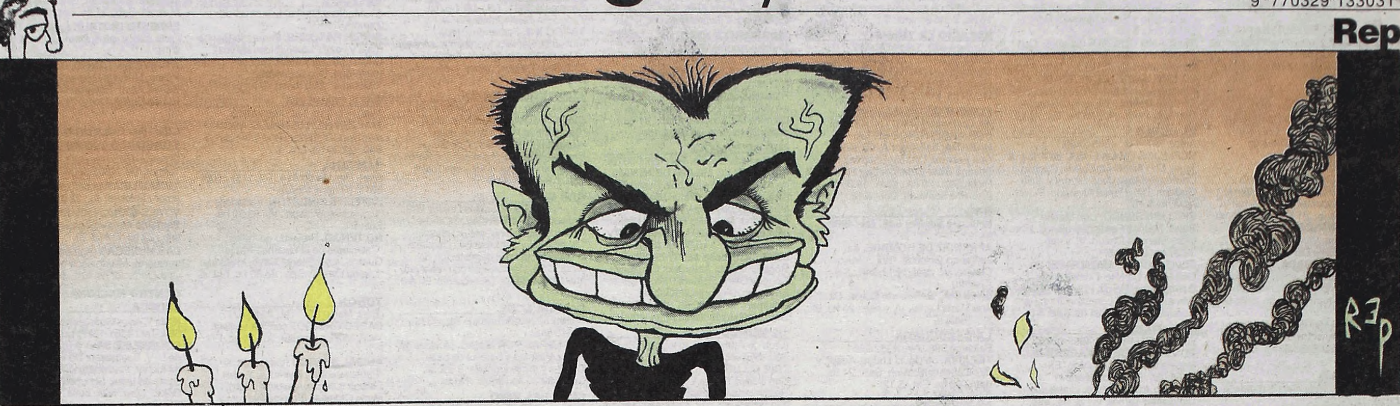
EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 21°

13.00

◆ Inscripción a cursos de fotografía. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, piso 5 of. 509, o llamando al 4508-3800 int. 123.

15.00

◆ Muestra *Restos de un naufragio*, de Tom Lupo. En Espacio Cultural, Corrientes 1680, piso 1. **Gratis**.

18.30

◆ Mesa redonda *La democracia argentina post-crisis: política, economía, sociedad y cultura*. Participan: Rosalía Cortés, Pablo Gerchunoff, Beatriz Sarlo y Juan Carlos Torre. En el C.C. de España, Florida 943.

18.45

◆ Omar Cyrulnik (guitarra) y Marcela Fiorillo (piano) presentan *Agua y vino* (música latinoamericana). En el auditorio Ucema de La Scala de San Telmo, Reconquista 775.

19.00

◆ Presentación del libro *Bellas Artes*, de Miguel Rep. Con la presencia de Guillermo Kuitca y el autor. En Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415.

◆ Muestra biblio-hemerográfica *El Gráfico. La memoria del deporte*, con posterior charla *El Gráfico en la cultura argentina*, a cargo de Nicolás Casullo y los periodistas deportivos Pablo Vignone y Alejandro Fabbri. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

◆ Inauguración de la exposición *Brumas* de Román Vitali. En Ruth Benzacar, Florida 1000.

19.30

◆ Ciclo *Leer el presente*, con la participación de Nelson Castro. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. **Gratis**.

◆ Santiago Kovadloff recitará poemas del libro *Ficciones del interludio*, de Fernando Pessoa. En Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.

20.00

◆ Curso de Historia de cine contemporáneo, a cargo de Gisela Manusovich. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Informes al 4677-6939 o por e-mail a *auditorioesculapio@resolvereventos.com.ar*

Cafú

Por Rafael A. Bielsa

–¿Así que los hombres no deben vivir más de veinticinco años?

El que así habla es Guillermo Carreras, amigo de mi padre. Es el año 1969, en Dique Los Molinos, provincia de Córdoba, un albergue del Automóvil Club administrado por una pareja de alemanes que tienen cinco hijas bellísimas, algunas mayores y otras menores que yo. Voy a cumplir los dieciséis, y la que me gusta se llama Karen. Escondidos entre setos, a pasos del agua apocada, yo le había dicho a Karen que un hombre no debía vivir más de veinticinco años. ¿Cómo diablos se habría enterado Cafú?

Le decíamos Cafú porque no podía pronunciar la "erre". Decía: "Me llamo Guillermo 'Caferas'", y de allí el apodo. Era la clase de tipo que causaba risa en un imbécil y curiosidad en quienes perseguíamos prematuramente lo que estaba por debajo de lo que se dejaba ver. Peronista en una familia tradicional de Rosario que había esperado la "Libertadora" con avidez de sediento, era amigo y se carteaba con John William Cooke, y había viajado con él a Cuba para ver a Castro, y a Venezuela, Panamá y República Dominicana para hablar con el General Perón, en años en los que viajar a Panamá o al Caribe era una rareza. El nunca hacía comentarios, aunque una vez le oí mencionar "Ciudad Trujillo", con el tono de quien se refiere a su inminente linchamiento. Mi padre tiene esas cosas: él también –a su modo inerte– esperó a la "Libertadora", pero antes que la política estaban los amigos.

Escribo estas palabras en Santo Domingo, ex "Ciudad Trujillo", mirando el mar brillante verde absenta, azul ácido más adentro, mientras los "tigueritos", los pibes de la calle, corren por el malecón George Washington. A unos pocos pasos está el palacio gubernamental, bajo cuya puerta trasera pasó mi amigo Andrés Lora, antes de ser torturado por los "calié", la policía paralela del régimen, cuando todavía no lo habían condenado a treinta años de cárcel, cuando aún no compartía la celda con el marido de la mayor de las hermanas Mirabal, Patria Mercedes, una de "las mariposas", en aquellos años en los que Perón paseaba por la calle Máximo Gómez hasta el malecón, y los opositores a Trujillo se morían antes de los veinticinco años.

Diez años después, Karen me tomaba de la mano, pero sólo cuando estaba oscuro y nadie podía vernos. Era una mujer hecha y turbiamente curva, y yo un mequetrefe que le hablaba de la muerte ante sus ojos irrefutables, que brillaban en la noche fríos como escamas. Yo la amaba apremiado por su belleza, y elegía el tema acaso por un exceso de literatura romántica, por lo lejanos que están los dieciséis de los veinticinco, por los genes suicidas de mis mayores, o por una oscura y certera corazonada, algo que veía en sucesivos fragmentos secos, como pedradas. Faltaban tres o cuatro años para que la sentencia se transformara en una modalidad de la regla.

Cafú tenía un hermano, Jorge, que había quedado hemipléjico a los veinticinco años, como consecuencia de una cabriola desafortunada en la playa. Era inventor, y una vez lo visité en la casa familiar de la calle Rioja. Estaba sentado contra un tabique de almohadones en mitad de una cama gigantesca, con los largos cabellos renegridos peinados para atrás, enalteciendo una bella cara de mártir, y una expresión que jamás olvidé, de ecuanimidad al final de una indecible desesperación.

Me mostró un prototipo de lo que con los años serían los vidrios polarizados. Sólo que la pericia del tiempo inagotable de un postrado había mejorado lo que vendría: se trataba de dos cristales contiguos enmarcados por un rectángulo de cobre, y un grifo diminuto inundaba el espacio ínfimo que había entre ambos con una tinta traslúcida, para luego absorberla con una pequeña bomba de succión que los dejaba como al principio.

–Decime una cosa, "Fafael", ¿por qué los hombres nos tendríamos que morir antes de los veinticinco años?

En el verano del '69, Guillermo Carreras, Cafú, me repite las palabras furtivas que le dije a Karen. Lo primero que vi en sus ojos fue júbilo y triunfo, una transacción de la que había salido ganancioso. Enseguida supe que Karen se lo había contado en una situación que yo no estaba en condiciones de representar, pero que sabía que ellos habían disfrutado. Y enseguida, como una iluminación, que ambos se traían algo entre manos, y que ese algo me excluía por completo. Es terrible querer irse, y no acertar con ese sitio donde es mejor estar que allí, pero eso fue lo que sentí.

Aquel verano terminó pronto. Yo cumplí los dieciséis años y Cafú siguió siendo parte del paisaje paterno. Hasta que por fin llegó el momento en que pasó a ser frecuente morir antes de los veinticinco años.

Caminando por el palacio gubernamental, con su estilo neoclásico de síntesis local, pienso en los sótanos donde ubicaban el "trono" en el que sentaron a mi amigo Andrés Lora, mientras subían el volumen de las radios por las que se escuchaba "Ciao, ciao bambina": asiento de jeep, barras eléctricas, mangueras, cadenas con mangos de madera para estrangular al prisionero mientras recibía las descargas.

Cafú habrá caminado por los alrededores, cuando viajaba a visitar al General, mientras faltaban unos años para que yo aprendiera los rudimentos de los celos y la duplicidad, y para que él constatara que a muchos de los nuestros les iba a tocar morir antes de cumplir los veinticinco años, en sótanos calcados de los de "Ciudad Trujillo".

CARTAS

Bussi

Con la meta puesta en no explicar nada de las numerosas causas de desapariciones forzadas, el ex gobernador de facto manifiesta que es un perseguido político. Durante el juicio político por las cuentas suizas en 1998 decía que "mentía como político, no como militar". Es coherente su prédica de permanente bastardeo a las instituciones políticas democráticas. Su pensamiento y accionar es fundamentalista y en ese contexto sólo cuenta su opinión y la de quienes lo siguen.

Es bueno recordarles a estas mentalidades que los desaparecidos argentinos fueron objeto de una metodología criminal ideada por quienes no toleran la idea ajena. En la causa "Plan Cóndor" declara que cumplió una orden. Pero es que la guerra no estaba reconocida por ninguna entidad internacional y el propio Gral. Acdel Vilas, predecesor de Bussi, lo contradice cuando dice que se había desmantelado a las fuerzas insurreccionales hacia fines de 1975. Por otro lado aun en el Código de Justicia Militar se obliga a desobedecer y denunciar las órdenes aberrantes. ¿De qué guerra habla Bussi? De trabajadores y estudiantes que tenían una ideología distinta a la de él. Sin duda que estas concepciones, desgraciadamente, dejaron su impronta en la sociedad tucumana que hasta hoy observa azorada cómo los dirigentes de la democracia no se juegan por lograr un sistema que logre la inclusión ciudadana, recupere la cultura de la participación, el trabajo, el respeto a quien piensa diferente y se deje de consagrar la impunidad con quienes cometieron delitos de lesa humanidad.

Bernardo Lobo Bugeau
DNI Nº 14.387.714

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.